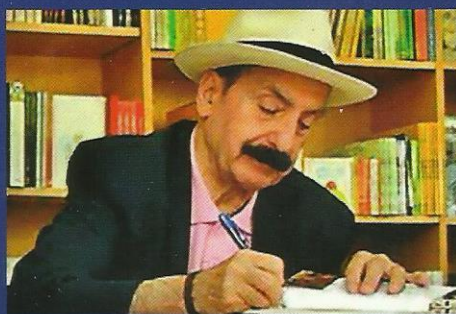


# Entrevistas

**Entrevista a Onofre Rojano, poeta sevillano.  
Por M. Paz Cerrejón**

## Entrevista a Onofre Rojano, poeta sevillano. Por María Paz Cerrejón.



Onofre Rojano ( Sevilla, 1943)

En el año 1967 publica su primera obra, *Las horas caídas*, y es a partir de ese momento cuando empieza a mostrar su prolífica carrera en varios géneros literarios: teatro, prosa (narraciones y cuentos infantiles) y poesía, publicando hasta la fecha más de una veintena de libros.

Fundador en 1977, junto con otros poetas, del “Grupo Poético Barro” y Codirector de la Colección “Vasija” de Poesía, editada por G.P. Barro, desde 1978, ha sido jurado en varios certámenes literarios, y recibido más de una treintena de premios durante su trayectoria literaria.

Ha colaborado en revistas especializadas, y estrenado varias de sus obras de teatro con grupos de cámara. Ha ofrecido recitales de sus versos en los Ateneos de Sevilla, San Sebastián, Jerez de la Frontera, Universidad de Valladolid, Granada y otros puntos de España. Al tiempo, muchas son las reseñas periodísticas que se han hecho eco de su extensa obra.

**1. Onofre, ¿cuántos años hace, más o menos, que escribes, y cómo descubriste esta afición y vocación?**

La poesía, en mi caso, ha sido y es una cuestión consustancial o congénita, ya que mi padre era impresor y poeta; de manera que la poesía era como un miembro más de la familia. En casa se leía a Bécquer, Juan Ramón, e incluso García Lorca, que estaba prohibido en España por aquel entonces. También mi padre traía a casa ejemplares de algunas revistas que editaba, y todos los leíamos.

Pero hay otra causa más personal en esta vocación, y es la necesidad de expresarme mediante la misma, de reflejar en ella el dolor de vivir, y usarla como catarsis en la vida.

**2. ¿Con qué género literario te identificas más, y cuál te ha aportado más satisfacciones?**

Sin lugar a dudas, con la poesía, porque es la expresión íntima de los propios sentimientos. Aunque también he escrito relatos y cuentos infantiles (lo cual es muy divertido), y teatro; pero este es más frustrante, ya que una obra no se considera completa hasta que se ve representada en escena; mientras esto no ocurre, el teatro está muerto. No es tan fácil poner una obra en escena, sin embargo, yo no puedo quejarme, porque he estrenado más de una pieza con grupos independientes. En cuanto al teatro comercial, ni te cuento.

**3 Cita algunos premios literarios obtenidos, y entre ellos el que haya significado más para ti.**

Como tú sabes, he tenido la suerte de obtener premios literarios en cada una de las modalidades que he cultivado, y todos han significado un acicate en mi vocación literaria; no obstante, destacaría por su cuantía e importancia: el Juan Alcaide, de Ciudad Real; el Francisco de Quevedo, del Ayuntamiento de Madrid; el Antonio Machado, del Ayuntamiento de Sevilla; o el Cálamo, de Poesía Erótica.

En teatro, obtuve en 1966 el Premio Guipúzcoa, y posteriormente el Premio de Les Corts de Barcelona, y el Premio Barahona de teatro infantil.

**4- Yo he leído algunos poemarios tuyos, y en casi todos advierto una constante añoranza de la juventud, junto a un sentimiento de soledad muy patente en todas tus obras. ¿Crees que con el paso del tiempo ganamos, o perdemos como personas?**

Mi poesía ha sido en todo momento, al margen de la edad o las modas, sincera y sentida, y rigurosa en cuanto a mi ideología. Es verdad que hay una gran añoranza de la juventud y del amor, del que he sido siempre un militante empedernido.

En cuanto al paso del tiempo, tanto yo como mi poesía hemos evolucionado; esta ha ganado en madurez estilística y expresiva; y yo como persona encuentro mayor serenidad y reflexión en mi interior, pues ya no hay urgencia en casi nada.

**5- ¿Qué diferencia fundamental hay entre el Onofre joven y el maduro, en cuanto a su forma de sentir y expresar literariamente sus sentimientos?**

En el Onofre joven había una gran avidez por aprender de los Maestros de la literatura, y una gran avidez en devorar la vida y expresar los sentimientos más profundos en el papel.

En el maduro sigue existiendo la misma sinceridad, el mismo amor y respeto por aquellos que nos han enseñado tanta belleza; y a todo esto se une, con la edad, una mayor experiencia que se encarga de limar y pulir incluso los propios sentimientos.

**6- ¿Cuál de los dos es más sincero y transgresor?**

Mi poesía siempre ha sido sincera, porque una poesía sin sinceridad no es auténtica, carece de valor; se convierte en una poesía vacía o de mero “laboratorio”. Si la sinceridad implica transgresión, entonces mi poesía también lo es.

**7- ¿Debe la poesía cuestionar algunos aspectos de la sociedad en que vivimos, o quedarse en el sentir íntimo del ser como individuo?**

El poeta siempre debe ser testigo de su tiempo, y así lo expresa y testimonia en sus versos. No creo en “las torres de cristal” en poesía; en literatura hay que mojarse

hasta el extremo de ser lo más auténtico posible conforme a los sentimientos; pongo como ejemplo el sofisma de los últimos acontecimientos en Cataluña.

**8- La poesía es sentimiento y reflexión, pero también es arte. ¿A qué das más importancia en ella, a su esencia y contenido, o a su forma o estética?**

Pienso que hay que perseguir, sin forzarse, un equilibrio entre ambas partes: la esencia o poesía desnuda de la que hablaba Juan Ramón Jiménez (“No la toques más que así es la rosa”.) y la forma o estilo de expresar. No obstante, para mí, a la hora de crear prima más el fondo que el aspecto formal, y me inclino siempre por obtener un hondo calado poético.

**9- Así, a bote pronto, nombra a uno de tus poetas preferidos y dime por qué lo admiras,**

No sabría decidirme por uno solo, ya que hay muchos y grandes poetas en el panorama español, tanto contemporáneos como clásicos. Con todo, creo que los clásicos son muy importantes, y hay que leerlos porque son la base de nuestra poesía; aunque, como todo arte, la poesía evoluciona, y hay que estar abierto a cuanto se hace hoy.

Te citaré a algunos de mis preferidos, como: Antonio Colinas, Pablo García Baena, Gil de Biedma, o el inigualable Pablo Neruda.

**10- ¿Qué poema famoso te hubiera gustado escribir? ¿Por qué?**

Entre tantos es difícil decidirse por uno, pero hubiera deseado escribir “La elegía a Ramón Sijé”, de Miguel Hernández, que siempre me emociona excepcionalmente, y porque lo considero como uno de los grandes y más bellos poemas que se han escrito en la poesía española de todos los tiempos.

**11- ¿Consideras sacrificada la vocación de escritor, o es un disfrute para ti?**

Para mí la poesía es siempre un ejercicio doloroso, puesto que hurga en los sentimientos más hondos del escritor. La prosa, en cambio, es más relajada y más

impersonal. Y hay disciplinas que pueden llegar a ser un disfrute, como es el caso de la literatura infantil.

**12- ¿Sirve la poesía al poeta como medio para expresar aquello que de otro modo y en la vida cotidiana nos es casi imposible exteriorizar?**

Por supuesto que sí, aunque hay que procurar reflejar también nuestros sentimientos y pensamientos en todos los ámbitos de nuestro comportamiento social.

**13- ¿Qué debe aportar un buen poeta a los demás?**

Su pensamiento filosófico y fidelidad a sus principios, elementos de convivencia humana, y algo de espiritualidad interior.

**14- ¿Cómo definirías a tu poesía, en cuanto a su contenido y estilo?**

Como una forma lírica de conocimiento de uno mismo, del hombre que soy desde una visión humanista del mundo.

**15- El mar y el agua son elementos constantes en algunos de tus libros, ¿qué significan en tu poesía y en tu vida?**

El símbolo de la creación, de la vida y la libertad (por ese orden), o sea, de Dios. Y el agua es también en mi poesía un símbolo de transparencia y nobleza en el hombre.

**16- Y el deseo, ¿qué papel tiene en tu vida y en tu obra literaria?**

El deseo es la pujanza de la juventud y el coraje de vivir conforme a tu particular paisaje interior, que nunca envejece, que muere erguido, como mueren los árboles. Del deseo me quedan sus huellas y sus cenizas expansivas en los demás.

**17- Gracias por tu sinceridad. Si quieres, puedes despedirte con un deseo para la humanidad, un consejo, o un verso que encierre un mensaje positivo y válido para estos tiempos que corren.**

Gracias a ti por esta entrevista que me permite exponer mis pensamientos públicamente. No soy amigo de dar consejo alguno, creo que sirve de poco. Cada uno tiene su verdad. Solo pido a la sociedad tolerancia y respeto, y un atisbo de amor hacia la naturaleza y hacia nosotros mismos.

Agarrado al vacío,  
caído en la nada, desplomado en vertical silencio;  
flotando en la ignorancia de la tarde  
que se aleja de mí, inunda el lugar del  
efímero llanto de míticos cocodrilos  
como el tiempo que cruza las albercas  
Agarrado al aire de todo lo perdido,  
sujeto nada más a este calor implacable.

Sólo me sostiene un hilo de voz,  
-leve murmullo-,  
la corriente del habla que puebla el diccionario.

**-Poema nº 7 del libro Canícula (de un tórrido verano)**

Si me haces ascender a tu calvario  
cargado con el peso del madero,  
por qué no crucificas mi sendero  
y conviertes mi cauce en tu sagrario.

Si me impones crecer en el sudario  
de esta ausencia de amor, precedero;  
por qué no inflamas Tú mi candelero  
y abrasas en mi piel su itinerario.

Incendia de pasión mi pecho frío,  
e incendiado yo en Ti, viva quemado  
en un hondo sentir de escalofrío.



Jamás volveré ya donde antes iba,  
ni regresar atrás, al paso andado.  
Provócame la sed de tu agua viva.

**- Poema Capitel II del libro Gozos y huellas del paisaje.**