

**Entrevista de  
María Paz Cerrejón a  
Anabel Caride**

# MARÍA PAZ CERREJÓN

## ENTREVISTA A LA ESCRITORA

### ANABEL CARIDE



Hola, Anabel.

El haber coincidido contigo este año en la Feria del Libro de Sevilla, donde adquirí tu libro **CALLE DE LOS NOCTÁMBULOS**, el cual me dedicaste amablemente, y he tenido el placer de leer este verano, hizo que me decidiera a entrevistarte para esta revista, con la que llevo unos años colaborando, y en la que anteriormente entrevisté a dos grandes amigos y poetas: Manuel Senra, y Onofre Rojano.

La verdad es que tenía ganas de conversas con una escritora; comienzo pues con mis preguntas:

- 1- ¿Cuándo te iniciaste como escritora y cuál crees que fue el motivo que te llevó a ello?

*Me inicié realmente a través de la lectura, un día aquello me desbordó de tal modo que se convirtió en una necesidad de plasmar aquello que me rodeaba al margen de tener o no lectores. Fue una evolución natural sin propósito alguno.*

- 2- ¿Cuándo te publicaron tu primer escrito y dónde?

*Aparte de poemas sueltos, quedé finalista en el concurso de relatos Miguel Cabrera de Morón en 2003.*

**3- Como todo escritor y escritora, me imagino que tendrás como lectora tus autores preferidos. ¿Cuáles son dentro de la literatura española?**

*Imposible enumerarlos a todos pero no puedo dejar de nombrar a Lorca y Cernuda.*

**4- ¿Qué escritor o escritora crees que te ha influido más en tu forma de escribir y por qué?**

*Sobre las influencias no creo ser consciente de ninguna por encima de las demás, todo se mezcla en la coctelera de lecturas previas y tal vez algún día se vislumbre en algún verso: Gironde, Nicanor Parra, García Montero...*

**5- Además de escritora eres maestra en un instituto, o profesora, como prefieras.**

**¿Qué coincidencias encuentras entre el ambiente estudiantil de cuando tú estudiabas y el que ahora te toca vivir como educadora?**

**Y ¿qué era entonces mejor, y qué peor que en la actualidad?**

*El hecho de convertirse en algo obligatorio ha hecho mucho más penosa la tarea de enseñar aparte de la mayor competencia con otros formatos o modos de acceder a la cultura. El profesor de literatura tiene hoy mayores retos en la faceta motivacional que antes. En cuanto a las ventajas, la proliferación de nuevos formatos y cauces de difusión aparte de las editoriales de toda la vida ha facilitado un mayor acceso a las nuevas generaciones.*

**5- ¿Crees que existe hoy más interés en los adolescentes por la literatura que cuando nosotras estudiábamos?**

*El interés ha disminuido convirtiéndose en algo más elitista si exceptuamos la proliferación de autores de menor calidad que a veces sirven de prólogo a otros más consagrados. El adolescente lector actual es, eso sí, más intenso y, gracias a las redes, conoce otros referentes distintos a los mostrados en el aula.*

**6- ¿Qué papel tiene la profesora (o debe tener, si la dejan) en el mundo actual de la enseñanza?**

*El de un lector aventajado y, en nuestro caso, el del filólogo además. De todos modos habría que dar más peso a la literatura actual, es una de las razones del rechazo adolescente.*

**7- ¿Qué papel debe tener la escritora en la sociedad?**

*Suena tal vez demasiado solemne, creo más bien que el privilegio de pararse a meditar sobre aquellas cuestiones que el resto de seres humanos va obviando en este mundo apresurado que nos ha tocado vivir.*

**8- ¿Qué vocación es más fuerte en ti, la de maestra o la de escritora?**

*La de maestra, no hay profesión más hermosa.*

**9- ¿Cuál de ellas te ha dado más satisfacciones?**

*La de maestra, llevo ya 22 años en la profesión y han pasado por mis manos futuros profesores, algún que otro escritor novel y tengo el orgullo de conservar a muchos como amigos.*

**10- ¿A qué escritora te hubiese gustado conocer personalmente y por qué?**

*A García Márquez, me fascinan su imaginación prodigiosa y su dominio del lenguaje.*

**12- Parece que hoy existen más oportunidades y canales para que el escritor pueda dar a conocer su obra, pero ¿no crees que, a la vez, esto pone a la literatura al alcance y bajo el juicio de manos poco o nada expertas y siempre dispuestas a “juzgar”?**

*Desde luego, muchos de ellos sin haber leído apenas por el mero hecho de aparecer ante un micrófono o engordar el ego. Me parece algo triste que para algunos ser escritor se haya convertido en ser un mero comercial de su obra.*

**13- Siguiendo por este camino, ¿tus escritos han sido alguna vez objeto de una mala crítica?**

*Imagino, va con el oficio. No me preocupa en absoluto. No escribo para sentar cátedra, la visión del mundo del poeta es tan peculiar que es inevitable no coincidir con otros modos de afrontar la vida.*

**14- ¿Qué opinión te merecen los críticos literarios?**

*Cuando escucho recomendar a cierta gente por el mero hecho de aparecer publicada en ciertas editoriales o decir que el panorama femenino es muy escaso su credibilidad queda en entredicho para mí. Desde luego no escribo para la crítica, mi interlocutor es el lector.*

**15- ¿Qué opinas de la poesía actual, y qué características diferenciales observas en ella?**

*No tenemos perspectiva temporal suficiente para reflexionar sobre ello con visión de conjunto. En particular se han ampliado los temas y formas. La emancipación de la rima ha hecho pensar a muchos que la musicalidad no es necesaria y que todo lo que pueda meterse en renglones cortados es lícito. Desde luego no es mi criterio, cualquier cosa no vale.*

**16- ¿Cuáles son los valores que debe encerrar un buen libro? Y no me refiero con ello a los famosos best-sellers.**

*Innovación lingüística y creación de un mundo propio*

**17- Por cierto, ¿qué crees que convierte a una obra mediocre en vendible?**

*Muchas veces, el autor. Algunas editoriales se dejan mucho llevar por las cuotas y se olvidan del texto. En la actualidad sucede mucho con aquellos que ya tienen un recorrido musical previo (Marwan) o el escaparate de las redes sociales, especialmente Youtube.*

**18- Tu libro CALLE DE LOS NOCTÁMBULOS (detonante de esta entrevista por el interés que ha despertado en mí para conocerte un poco más a fondo), ¿lo consideras un libro de crítica social? ¿O es la respuesta personal y necesaria ante “la vida” que nos vemos obligados a llevar?**

*Desde luego social es todo aquello que pisa firme en la realidad que lo sustenta y cada vez esto se cuela más en mi escritura como una toma de postura ante el mundo. Pienso particularmente que vivimos en tiempos de impostura y que escribir es un modo de desenmascarar esas rutinas que nos parecen propias y que no llegamos a cuestionar.*

**19- Para concluir, dime, con sinceridad, tres rasgos que te definan como persona, tres valores de los que carezca la sociedad actual, y tres consejos para los jóvenes que educas.**

- 1. El sentido crítico, la comicidad y el optimismo.*
- 2. El sentido crítico, la profundidad y la empatía*
- 3. Cuestionarlo todo, no perder las ganas de cambiar la realidad y la constancia*

**Muchas gracias por tu amabilidad y franqueza, y te brindo la oportunidad de finalizar esta entrevista con un verso o una frase que desees que nuestros lectores recuerden**

*Gracias a ti.*

*“La foto es un remedo de la vida; no sueñes con el marco” de mi poema BLOODY MARY.*