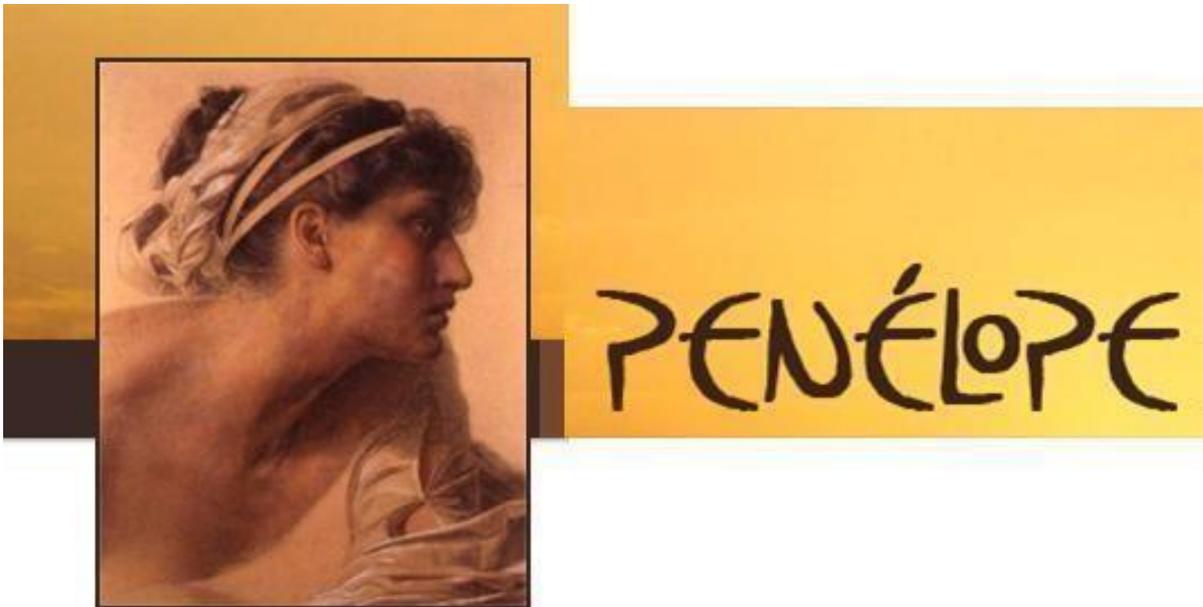


REVISTA PENÉLOPE EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y LITERARIA DESDE LA ANTIGÜEDAD



Depósito Legal: J 696-2013

Editada en Jaén (España) por **Encarnación Sánchez Arenas**

ISSN: 2341-0086

Revista Penélope

Miembros del consejo de redacción:

- YOLANDA CABALLERO ACEITUNO
- MANUEL GAHETE JURADO
- JUAN RAEZ PADILLA
- CLAUDIA SÁNCHEZ PÉREZ
- AKRAM JAWAD THANOON
- GENARA PULIDO TIRADO
- RACHIDA GHARRAFI
- JOSÉ SARRIÁ CUEVAS
- AMIRA DEBBABI
- BOUCHRAIL ECHCHAOUI
- ISABEL OLIVER GONZÁLEZ
- DIRECTORA: **ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ARENAS**

10ª Edición: diciembre del 2022

Enlace a la página Web: <http://www.revistapenelope.com>

Email: encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com

Teléfono de contacto: 617 91 87 97

Poemas de
José Luis González Cáceres

**10 POEMAS A
POETAS Y
ARTISTAS**

José Luis González Cáceres

Índice de poemas

1. **A Gutiérrez de Cetina.**
2. **José María Blanco-White.**
3. **Mercedes de Velilla (Para cante por Colombianas).**
4. **Hay que entrar en Bécquer para sentirle.**
5. **Cerca del mar. A Juan Ramón Jiménez.**
6. **Antonio Machado Ruiz.**
7. **Poesía igualatoria. A las mujeres poetas y artistas de la Generación del 27.**
8. **A Federico García Lorca.**
9. **A Luis Cernuda.**
10. **A Miguel Hernández.**

1. A Gutiérrez de Cetina.

Ojos claros, serenos,
si por dulce mirar sois alabados,
¿por qué si me miráis, miráis airados...?

Vencida la oscuridad medieval,
negros tiempos de pobreza artística,
floreció entre avatares del lenguaje
un poeta de luz que plantó Sevilla.

Hijo de la sed para iluminar
a un mundo falto de amor y de versos,
Gutierre de Cetina se hizo pluma,
sonetista para un Renacimiento.

Soldado de Platón y del imperio,
discípulo avanzado de Petrarca,
en Méjico encontró temprana muerte
en aras del amor con la palabra

Laureada su imagen de poeta,
de verso iluminado y trascendente,
expresa su emoción con madrigales
quedando su excelencia para siempre.

Poeta del pudor, poeta enamorado
del sabor agridulce del amor,
Tomó el pastoril nombre de Vandalio.
para ocultar agravios y dolores.

2. A José María Blanco White.

El que busca respuestas espirituales
explora caminos de perfección;
y en este proceso de búsqueda
se ve convertido en creador
de innovaciones vitales.

El que busca, siente deseos de crear
porque vive incongruencias
llora penalidades,
valora consecuencias.

Jose María Blanco White,
historiador, pensador, poeta,
amante de la verdad, sacerdote;
aunque incumplidor de la castidad,
como muchos hijos de su época,
fue un buscador de experiencias supremas,
infinitos razonados y florecimiento de ideas.

La innovación francesa le marcó
tanto
como la pasibilidad y el inmovilismo
patrio

Porque José María fue hijo fidedigno de una época
donde los deseos eran sometidos por la realidad
e imperaba la dificultad para expresar pensamientos.

¡Que difícil es buscar cuando te buscan
por tus ideas y tus ideales,
y tus huellas literarias alertan a tribunales
que persiguen y que inculpan!

José María Blanco White
Fue buscado, perseguido y rechazado.
A un librepensador le falta espacio
en ciudades oprimidas por el miedo.
Y España, hace doscientos años
fue un país que se quedó en soñador
creador de sueños de libertad,
pero sumergido en estrecheces y en infamias.

José María Blanco White,
afortunado por su casta y por su cuna,
de educación refinada,
fue crítico con la miseria de ideas
sembrada y cultivada en España.

Creyente en la libertad
aunque enmarcada por lugar y tiempos,
rechaza la esclavitud, justificada
por religiones e imperios,
como denuncia desigualdades sociales
y defiende inferioridades de género.

La innovación francesa le marcó
tanto
como la pasibilidad y el inmovilismo
patrio

Su persistencia innovadora,
en una sociedad primitiva, castrada
de libertades y perseguida en deseos
le acabó expulsando de España.
Pero insistió en ser incienso y humo,

3. A Mercedes de Velilla.

(Para cante por Colombianas)

Sevilla con su poesía
Cerca del Guadalquivir
Historia de un transcurrir
Poético y vivencial,
verso y sensibilidad,
Esencia y ser de Sevilla,
Luz, Mercedes de Velilla.

Con su sentir becqueriano
dejó huella en su poesía.
Sentimiento y armonía
junto a su querido hermano,
Ambos son rótulo eterno
en las calles de Sevilla.

4. Hay que entrar en Bécquer para sentirle.

Hay que entrar en Bécquer para sentir a Bécquer,
entrar en su tiempo y en su vida,
en su forma de pensar, sus agonías,
Su equilibrio emocional, sus desencuentros,
Su sociedad, su sensibilidad, sus sueños.

Hay que entrar en Bécquer y pasear con su intelecto
por los jardines de las incomprensiones,
bajar a los sótanos de los infiernos
y subir a las nubes de las ilusiones.

Hay que entrar en Bécquer para sentir su lírica,
ser desbordante en las apreciaciones,
espíritu volátil, horizonte;
ser musicalidad, ritmo, empatía;
ser integral en la capacidad poética.

Para sentir con Bécquer habría que investigar sus soledades,
participar en sus conflictos de existencia,
ser y no ser, volar y no volar, ser nube y ser estrella.

Para servirle a Bécquer hay que entenderle en sus oscuridades,
viajar con él cual águila que observa
y encender su luz de procedencia etérea.

5. Cerca del mar. A Juan Ramón Jiménez.

Cerca del mar,
en un pueblo blanco de hambres de historia,
comenzó a volar.

Cerca del mar
absorbió la belleza poética de las rosas,
y su aroma musical.

Cerca del mar
descubrió la eterna vitalidad del verso,
y empezó a soñar.

Pero se asfixiaba,
tanta creatividad le asfixiaba.
Y salió buscando refugios de aire.
Saborea Sevilla y su universidad.
Ama la pintura, la música, la poesía...
Pero se asfixiaba
en una Sevilla estrecha y confusa
que años más tarde repelió a Cernuda.
Ruben Dario le llama a Madrid.
Allí comparte su sangre andaluza,
con Alexandre, Lorca, Salvador Rueda,
Villalón, Altolaguirre, Villaespesa
Emilio Prados, Alberti, los Machado.
Y escribe, y crece, y disfruta...
Pero el aire de España se enturbia.
Son tiempos de guerra entre ideas y fuerza.
Y gana la fuerza.
Se asfixia. Muerte o huida.
Su fecundidad elige la vida
y sale de España buscando libertad.

Cerca del mar
Juan Ramón Jiménez nació en la poesía.
Cerca de otro mar,
en la América hispana,
en un pueblo blanco, de amor y memoria,
entregó sus versos a la eternidad.

6. Antonio Machado Ruiz.

Castellano de Sevilla
fuiste sangre literaria.
Tus versos gotean ternura,
observancia y realidad,
admiración por la vida.

Comprometido con la realidad social,
muy cabal.
Cauce de un río sembrador y productivo:
Reflexivo.
Brotó de una Sevilla convulsa. Es asceta
y profeta
Hijo de una España partida en el dolor;
pensador,
filósofo, brillante poeta de lo nuestro,
buen maestro,
fiel conversador, de actitudes pacifistas,
optimista.
Siempre amante de la lógica y lo precario.
Con ideario
que fue faro de humanidades discretas
y gran creador de observaciones profundas:
luna, sol y estrella del alma poética.

Me duelen tus espinas, Antonio.
Me duelen las espinas de tu distancia.
Me duele la intolerancia hacía tus creencias.
Me duele que tu inocencia fuera tu fin,
porque no entiendo las espinas de tu expulsión...
por tanto dolor, me dueles.

7. Poesía igualatoria. A las mujeres poetas y artistas de la Generación del 27.

La Poesía iguala a las personas,
Porque es independiente de los sexos
Es lenguaje de emociones y de estados,
De cotas que alcanzar y sentimientos.

Hoy me quiero detener en las poetisas
Que sembraron su poesía en el veintisiete
Junto a otras disciplinas que dominaron
Que elevaron su valía, las hizo fuertes.

Fueron músicas, pintoras,
Escultoras de prestigio
Inteligencias ocultas
De un valor reconocido.

Margarita Manso con Carmen Conde
Concha Méndez, Enriqueta Champó
Maruja Mayo, Marga de la Torre
Magda Donato y Teresa León.

Ocho inteligencias del veintisiete
Compartiendo arte y creatividad,
Años difíciles siendo valientes,
Fueron defensoras de la igualdad.

Es necesario recompensar sus nombres,
Reconocer sus obras y sus esencias,
Sus influencias personales y sociales,
Su labor artística, su visión poética

Fuisteis grandezas en las letras y en las artes,
Dejasteis encendida vuestra oscuridad.
Os abrimos las ventanas de nuestros deseos
Para extender vuestras dolencias de equidad.

8. A Federico García Lorca.

Leído Federico:
Tu verso me divierte,
me traslada a tu mundo interior,
me convierte de puro lector
en rama de árbol,
en pétalo en flor,
en nota vibrante,
en tarde de sol,
en sangre caliente,
en miedo, estupor, frenesí
, cordura, estridencia, valor.
...Tu verso me endiosa
y me da cualidades de amante.

Te conocí por el extenso aura de tu magia.
Zarandeado por la sangre salpicada
Por balas de ignominia
Salté de mi sillón de conveniencia
y respiré tu rabia.
Tu poderosa sensibilidad
irritó el machismo ibérico
Y tu brillantez llamó al miedo;
y el miedo proclamó la insensatez
de los gritos y los sables;
miedo de sables que cortan lo que no ven
y no vieron la belleza que alumbraba aquel olivo
de aquel agosto florido,
que en aquella España negra en aquella madrugada
se hizo añicos.

Leído Federico:
escritor de soledades;
traductor de asfixias y vanidades;
autor de roturas y de ambiciones;
cantor de cantos de excelentísima ternura,
lo fuiste todo: tallo, corola y raíz de flores,
flores frescas, siempre frescas flores.

Querido Federico.
Tu muerte ha dado vida a miles de poetas.
Respiro.

9. A Luis Cernuda.

He leído algo de ti, y me sabe a poco.
Deseo saber más de tu ideario,
tu carácter hostil e impenitente;
de tu prosa elevada y tu poemario.
Verbo difícil, impresionante.
Complicado en el arte de amar y ser amado.
Amarillo entre blancos relucientes,
Poeta del misterio. Cisne renovado.
Necesitabas la poesía como el mundo el agua.
Tú, aprisionado por familia y por ambiente,
amante de ti mismo y tu calvario.
Deseo tu resurrección, siento tu muerte.

En la calle Aire,
elemento vital en tu existencia,
murió tu memoria.
En un rincón de la Sevilla arrepentida,
vi tu ataúd de soledades.
No es esta tu ciudad.
Coge tu muerte y vete.
Eres del más allá,
Eres del alma.

Luis es la incomprensión
comprendida solamente por la historia,
Cernuda merece vivir entre palabras,
entre conceptos que se desbocan como caballos de luz.
Luis es poesía, no es materia carnal
ni concreción; es estrella fugaz en negro etéreo.
Cernuda es poesía, sólo poesía.

10.A Miguel Hernández.

Tu verso, Miguel Hernández,
Serio, profundo, sincero,
Te convierte en personaje
Del transmitir, en eterno.

Fuiste infante en Orihuela,
Cuidando cabras, leyendo
Libros, creciendo en cultura
Y en el lenguaje poético.
Admirador de los grandes
personajes literarios,
los leíste con fervor
en proceso autodidáctico.

Fuiste referencia en el veintisiete,
Pensador militante en el treinta y seis,
Usaste la poesía como lenguaje
Como la Elegía a Ramón Sijé.

Tus poemas invitan al silencio,
Son Reflexión, sabiduría, conciencia
Relación con el dramatismo humano
Compromiso, sinceridad y fuerza.

Sigue en el siempre, ¡ Miguel
En el lenguaje del verso,
En la soledad escrita,
En la ilusión y en los sueños.