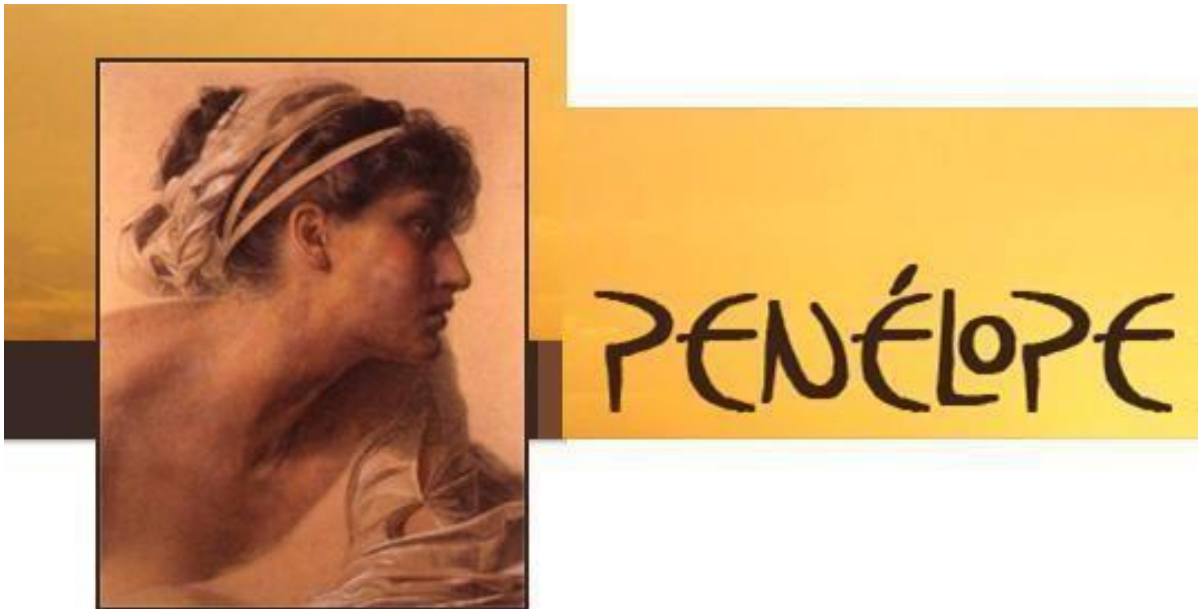


REVISTA PENÉLOPE EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y LITERARIA DESDE LA ANTIGÜEDAD



Depósito Legal: J 696-2013

Editada en Jaén (España) por **Encarnación Sánchez Arenas**

ISSN: 2341-0086

Revista Penélope

Miembros del consejo de redacción:

- YOLANDA CABALLERO ACEITUNO
- MANUEL GAHETE JURADO
- JUAN RAEZ PADILLA
- CLAUDIA SÁNCHEZ PÉREZ
- AKRAM JAWAD THANOON
- GENARA PULIDO TIRADO
- RACHIDA GHARRAFI
- JOSÉ SARRIÁ CUEVAS
- AMIRA DEBBABI
- BOUCHRAIL ECHCHAOUI
- ISABEL OLIVER GONZÁLEZ
- DIRECTORA: **ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ARENAS**

10ª Edición: diciembre del 2022

Enlace a la página Web: <http://www.revistapenelope.com>

Email: encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com

Teléfono de contacto: 617 91 87 97

Poemas de
Juan Emilio Ríos Vera

MUJERES DOLIENTES

I

*La mujer violada
creía
que el mundo
era otra cosa.*

II

*La mujer maltratada
soñaba a menudo
con una casa
de chocolate.*

III

*La precoz mujer
de apenas quince años
conocía ya en sus
carnes abiertas
lo que era el dolor
y el sufrimiento.*

IV

*La mujer
obligada a prostituirse
siempre creyó
que su cuerpo
iba a ser suyo
y sólo suyo.
¡Qué equivocada estaba!*

V

*La mujer soldado
cuando nadie miraba
acunaba a su fusil.*

VI

*La mujer mendiga
suplicaba
una nana
para sentirse niña.*

VII

*La mujer más joven del mundo
está naciendo en estos precisos momentos.
Hagamos todos todo
lo posible
para que sea feliz.*

VIII

*La mujer enferma
sentía rugir
en su cabeza
un fiero león
que masticaba piedras.*

IX

*La mujer, frágil
como un terrón de azúcar,
se refugiaba a menudo
tras un libro.*

X

*La mujer que conocía
el secreto de la noche
jamás abrió los ojos.*

XI

*La mujer lastimada
de cielo y carne
pasó sin un lamento
de la segunda
al primero.*

XII

*La mujer que tenía
el corazón de agua
sentía latir
un caudaloso río de vida
en el hondo precipicio
de su pecho.*

XIII

*La mujer cenicero tenía en su cuerpo
tatuado todo su álbum de recuerdos.*

XIV

*La mujer juguete
aún jugaba
a escondidas
a las muñecas.*

XV

*La mujer mariposa
tenía de colores
las piernas
y un arco iris
le nacía del ombligo.*

XVI

*La mujer que acababa
de perder a su madre,
desnuda ya de lágrimas,
se refugió en la sombra
maternal de una vieja acacia.*

XVII

*La mujer muerta
como una hoja seca
arrastrada por la lluvia
era tan hermosa
como una palabra olvidada.*

XVIII

*La mujer muerta
como palabra olvidada
retenía en sus ojos cerrados
la primigenia luz del mundo.*

XIX

*La preciosa mujer
de porcelana y vidrio
dormía entre algodones
y sábanas de holanda
para no quebrar sus muslos
como peces asustados.*

XX

*A la mujer que tenía
de arenas movedizas
los profundos ojos negros
le causaba un hondo dolor
mirar de frente a los ojos de la gente.*

XXI

*La mujer que quedó partida
como una muñeca
seguía aferrada con sus dedos rotos
a su libro coloreado de mariposas.*

XXII

*Acorralada por los lobos y las alimañas,
la mujer indómita de negros ojos
supo de repente que por sus venas corría
sangre de pantera.*

XXIII

*La inverosímil mujer bicéfala
tenía sueño en los ojos verdes
y hambre en la boca izquierda.*

XXIV

*La dulce mujer de miel y almibar
escondía sus ojos
de canela de las miradas lascivas
de los hombres golosos en exceso.*

XXV

*La frágil mujer que conocía
el nombre exacto de las cosas
fue llamada Inteligencia y, sin embargo,
nunca aprendió a hablar.*

XXVI

*La mujer, frágil como un pétalo de rosa,
se sabía mágica y privilegiada
cada vez que abría un libro
y rompía a leer.*

Juan Emilio Ríos Vera