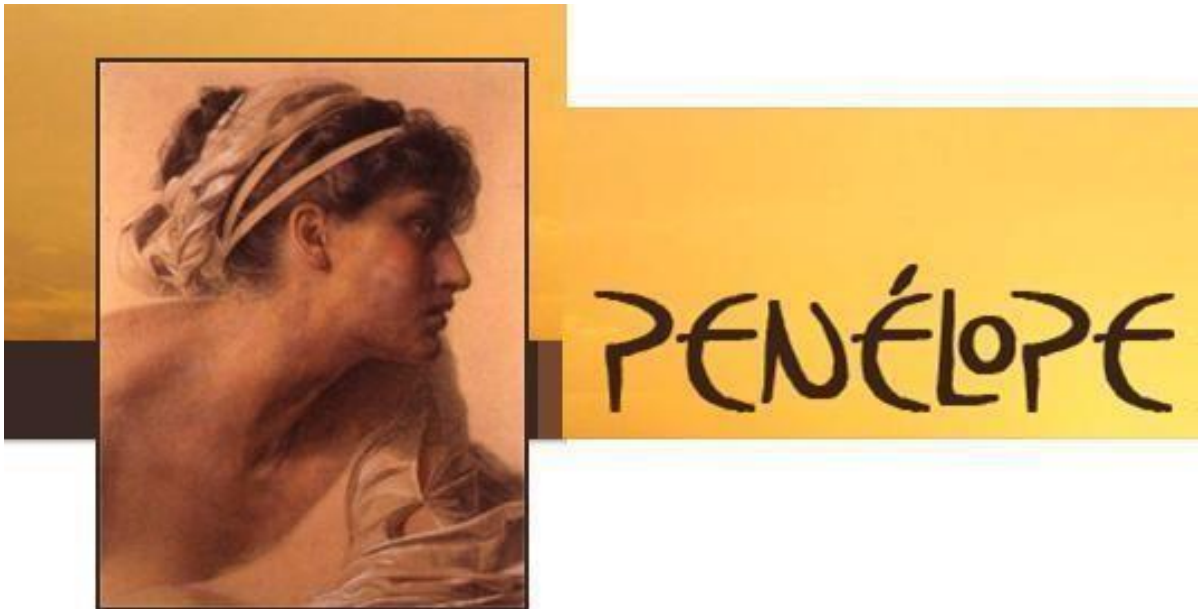


# REVISTA PENÉLOPE EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y LITERARIA DESDE LA ANTIGÜEDAD



**Depósito Legal:** J 696-2013

Editada en Jaén (España) por **Encarnación Sánchez Arenas**

**ISSN:** 2341-0086

# Revista Penélope

Miembros del consejo de redacción:

- YOLANDA CABALLERO ACEITUNO
- MANUEL GAHETE JURADO
- JUAN RAEZ PADILLA
- CLAUDIA SÁNCHEZ PÉREZ
- AKRAM JAWAD THANOON
- GENARA PULIDO TIRADO
- RACHIDA GHARRAFI
- JOSÉ SARRIÁ CUEVAS
- AMIRA DEBBABI
- BOUCHRAIL ECHCHAOUI
- ISABEL OLIVER GONZÁLEZ
- DIRECTORA: **ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ARENAS**

**10ª Edición:** diciembre del 2022

**Enlace a la página Web:** <http://www.revistapenelope.com>

**Email:** [encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com](mailto:encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com)

**Teléfono de contacto:** 617 91 87 97

***Biografía y artículo de  
investigación de  
María Paz Cerrejón López***

## María Paz Cerrejón López



María Paz Cerrejón López nació y vive en Sevilla. Es diplomada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, ha estudiado varios años de Derecho por la UNED, y ha trabajado como funcionaria de la Administración Local.

Desde 2001 se dedica en exclusiva al mundo de la poesía, y ha obtenido, entre otros, los siguientes galardones: Premio Mujerarte (Lucena, Córdoba, 2008, 2010, y 2016), Primer Premio de Poesía del IV Certamen Creadores por la Libertad y la Paz (Fundación Alberto Jiménez-Becerril, Sevilla), Premio Contra violencia de género del V y del VIII Certamen Blanca de los Ríos (Sevilla), Premio Luz de Poesía (Tarifa, 2013), Premio de Poesía “Ciudad de Arahal”, (2010 y 2011), 2º Premio de Vivencias Orola (Madrid 2011), Premio Reposo Neble de Poesía de amor (Bollullo Par del Condado, Huelva, 2015). Premio Paul Beckett de poesía en 2016, Juegos Florales de Bujalance (Córdoba, 2018).

Premio de Poesía del III Certamen Isabel Agüera (Villa del Río, Córdoba, 2018), y Premio de Poesía del III Certamen literario del Ateneo de San Juan de Aznalfarache (Sevilla, 2018).

Tiene publicados los poemarios: Versos para jugar, Tránsito (2007), La sombra de un recuerdo (2010), Hijas de Eva, y La llama que ilumina (2012), Claridades y Brumas (2014), Metálico Espejismo (2015). El arma más valiosa (2016), Vanidades y sueños (2017), Doce poemas para doce cuadros del Museo del Prado (2019), y El árbol de los versos (2020).

Ha intervenido en diversas antologías, como las de Micropoemas en homenaje a Mario Benedetti (Ediciones Cerezo), o Naturaleza fecunda, de la revista cultural Ánfora Nova. Así como en el ebook Antología homenaje a Frida Kahlo.

En sus obras aborda, tanto temas de corte intimista (poemas de amor, desamor, planteamiento del individuo ante la propia existencia) , como asuntos más relacionados con la sociedad que nos rodea, como es el caso de El arma más valiosa (Ediciones en huida, 2016), en el que la autora nos muestra una realidad llena de desencuentros y hostilidades que estallan en guerras y conflictos, un mundo dominado por intereses y codicia, falto de luz y verdad, así como una única salida o arreglo: la palabra como puente de unión y entendimiento entre los hombres, y, a la vez, como arma del poeta y testimonio imborrable.

En *Hijas de Eva*, y en *la Llama que ilumina* (ambos premiados en el Certamen de poesía Ciudad de Arahál), se adentra en el universo femenino, tocando diversos aspectos de la vida de la mujer (maternidad, trabajo, etc), así como denunciando todo tipo de conducta sexista que discrimine o denigre a la mujer, ya sea por ideología religiosa, patrones sociales machistas, o explotación económica. Y reafirma el papel importante de toda mujer en la historia.

En *Doce poemas para doce cuadros* (del Museo del Prado), publicado en 2019 con motivo de la celebración del bicentenario de la inauguración del Museo Nacional del Prado, recoge una serie de éfrasis dedicadas a doce de las pinturas más representativas de esta gran pinacoteca, demostrando la interconexión entre las distintas artes; en este caso es la poesía la que nos guía a través del Museo y nos sitúa ante cada cuadro, describiendo las sensaciones que estos provocan en la autora.

Y en su libro más reciente: *El árbol de los versos*, se dirige al público infantil mediante unos poemas de fondo didáctico y divertidos.

Aparte del contenido de sus libros, M<sup>a</sup> Paz Cerrejón, ha escritos poemas con los que ha intervenido en diversos homenajes a famosos escritores, como Antonio Machado, Luis Cernuda, o Gloria Fuertes; poetas estos que, junto a Miguel Hernández, son referentes en su poesía.

Ha formado parte desde 2009 de la Institución literaria sevillana *Noches del Baratillo*, con la que ha intervenido en numerosos eventos culturales. Es colaboradora de la revista cultural digital *Penélope*, y ha participado en varias ediciones de la Feria del libro de Sevilla, con la lectura de algunos de sus poemarios.

El próximo año verá publicado su segundo libro de poesía infantil.

## Bettý, novela de Arnaldur Indridason

Queridos amigos, cuando leo un buen libro, sea del tema que sea, género, etcétera, siempre me gusta comentarlo; es casi una necesidad que me nace desde muy dentro como lectora y como escritora.

En esta ocasión os hablaré de la novela Bettý, de autor nórdico, y que ha sido un verdadero descubrimiento para mí. La elegí en una librería de Sevilla, casi al azar, para llevármela a la playa este verano, y ha sido un disfrute su lectura; de ahí que no pueda dejar de recomendarla.

Narrada en primera persona por su protagonista, cuya identidad no conoceremos hasta bien avanzada la novela, nos sumerge en una historia de atracción, amor y seducción, junto a la manipulación y la intriga.

Su protagonista y narrador se convierte en el sujeto paciente de toda la trama, en cuanto sobre él recaerán todos los efectos de las acciones de Bettý, sujeto agente y manipulador.

Ambos se conocerán dentro del marco de los negocios de pesquería y sus aspectos legales, comenzando la historia de su encuentro en una conferencia que el protagonista (abogado experto en cuotas pesqueras) imparte en la universidad de Reikiavik. Al término de la misma se le acerca Bettý, en quien ya se había fijado, pues tomó asiento una vez iniciada su charla, cuando los asistentes ya estaban acomodados; después de un saludo y unas palabras de elogio sobre su trabajo, Bettý lo aborda directamente exponiendo que su marido necesita a una persona de su experiencia. Sin embargo, nuestro protagonista no parece escuchar nada, pues está profundamente hechizado por esa mujer esbelta, de pechos pequeños y firmes, y cuyos pezones quedan sutilmente dibujados bajo el vestido que lleva. A partir de ese momento, la capacidad racional del protagonista quedará totalmente supeditada a sus más desconocidos instintos y sentimientos; Bettý, atractiva, inteligente, y persuasiva, ocupará todo su pensamiento y su deseo, entrando en su vida tranquila, rutinaria e insulsa, para transformarla en una vorágine de consecuencias impensables.

El tercer elemento en juego es Tozzi (Tómas Ottósson Zöega), pareja de Bettý, que es un empresario de Reikiavik que ha hecho su fortuna adquiriendo y transfiriendo cuotas de pesca de bacalao y otro tipo de pescado entre los pueblos de toda Islandia, sobre todo en los fiordos del oeste.

Bettý seduce al protagonista, insistiéndole repetidas veces para que acepte trabajar como abogado de Tozzi, hasta que consigue su propósito.

Nuestro protagonista pasa así de vivir en un pequeño apartamento en Reikiavik y de unos ingresos modestos que lo obligan a llevar una vida mediocre y anodina, a trasladarse a una casa en Akureyri, sede de la empresa donde están las oficinas de Tozzi, y disponer de un estupendo coche; conocerá también a personas importantes que forman parte del círculo social donde Bettý y Tozzi se mueven, y se irán agrandando sus miras.

Su vida transcurrirá entre su trabajo en Akureyri, y sus desplazamientos a Reikiavik para reunirse con Bettý en cada uno de sus encuentros furtivos y amorosos, que cada vez anhela y necesita con más premura.

Bettý ya ha tejido su telaraña y solo se trata de actuar con persuasión y astucia para que su presa quede totalmente atrapada en ella y entre a formar parte de su estrategia. Y en esta estrategia es fundamental la imagen que le presenta de Tozzi como hombre caprichoso y dominante, incluso maltratador; hasta tal punto que nuestro protagonista comienza a tenerle odio por cómo la trata, aparte de considerarlo un impedimento para la relación que ha comenzado con Bettý, y que cada vez es más intensa.

La otra perspectiva de la novela se nos ofrece desde el tiempo presente del narrador y transcurre en su celda de la cárcel, y durante los interrogatorios por parte de los policías, al ser sospechoso del asesinato de Tozzi.

Es dentro de este espacio, en la soledad de las noches, donde nuestro protagonista va advirtiendo la manipulación de la que ha sido objeto.

Así como en los interrogatorios y en las charlas con la psiquiatra se nos irá mostrando la personalidad y la identidad sexual del mismo; otro aspecto con el que el escritor juega con gran maestría, pues ni su nombre ni su orientación sexual se nos presenta hasta bien avanzada la historia.

Significativos también los personajes secundarios que acompañan a ambas protagonistas: Leó, hombre de confianza de Tozzi, que aparece y desaparece de la trama central, pero que juega un papel con más peso del que parece en la vida de Bettý. Laurus, uno de los policías interrogadores, distante y autoritario.

O Dora, la policía que, en cierta forma, es el personaje que más se acerca a Sara, que se siente comprendida por ella.

En definitiva, una novela intensa con una trama sorprendente que nos hace reflexionar sobre dos temas importantes que pueden y de hecho se complementan necesariamente en su desarrollo: la enajenación e incluso indefensión que produce el enamoramiento acompañado de obsesión y fascinación; caso de Sara, que termina pagando sus consecuencias. Y el poder de manipulación de quien se sabe capaz de atraer, fascinar, e incluso tergiversar los hechos, siempre con el único propósito de conseguir lo que quiere; caso de Bettý.

Junto a estos dos temas que mueven el alma de la acción y dan vida a esta historia, no hay que olvidar la perfecta construcción del personaje de Bettý, complejo y explicable desde una infancia desgraciada que será la semilla de todo ese espíritu maquiavélico y egoísta, capaz de destruir a cualquiera después de utilizarlo para sus fines.

Después de leer este libro sorprendente, viviendo momentos de sensualidad, amor y seducción, tanto como de dudas, frialdad y maquinación; no veremos igual cuanto nos rodea, y tenderemos a ser más cautos y desconfiados con las Bettý que se nos crucen en nuestras vidas.