

REVISTA PENÉLOPE EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y LITERARIA DESDE LA ANTIGÜEDAD



PENÉLOPE

Depósito Legal: J 696-2013

Editada en Jaén (España) por **Encarnación Sánchez Arenas**

ISSN: 2341-0086

Revista Penélope

Miembros del consejo de redacción:

- YOLANDA CABALLERO ACEITUNO
- MANUEL GAHETE JURADO
- JUAN RAEZ PADILLA
- CLAUDIA SÁNCHEZ PÉREZ
- AKRAM JAWAD THANOON
- GENARA PULIDO TIRADO
- RACHIDA GHARRAFI
- JOSÉ SARRIÁ CUEVAS
- AMIRA DEBBABI
- BOUCHRAIL ECHCHAOUI
- ISABEL OLIVER GONZÁLEZ
- DIRECTORA: **ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ARENAS**

10ª Edición: diciembre del 2022

Enlace a la página Web: <http://www.revistapenelope.com>

Email: encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com

Teléfono de contacto: 617 91 87 97

Ensayos

Juan Antonio Guzmán

Camacho

CURRICULUM LITERARIO



Juan Antonio Guzmán Camacho nació en Bonares, Huelva, 10-3-50. Poeta y Maestro. Presenta y dirige “La Revista Oral TRIBUNA”, 1969-1972. Pertenece al Grupo Poético Atalaya, 1970. Realiza los programas de Radio: “El Hombre y la Palabra” 1970, “Y el Verso se hizo Mundo” 1971 y “Estero” 1974. Segundo Premio Nacional de Canción Juvenil (grupo) en Ávila, 1970. Tiene poemas cantados por “Jarcha”, grupo con el que estuvo estrechamente vinculado desde su proceso de formación. Incluido en múltiples antologías y traducido a varios idiomas. Colaboró en la organización del I Centenario de Juan Ramón Jiménez y su Itinerario Poético (Madrid, Sevilla, Huelva y Moguer), 1981. Finalista del Premio de Poesía Juan Ramón Jiménez, 1983. Aparece un estudio de su poesía, por el hispanista Jacques Issorel, en la revista *Imprévue* (Universidad Paul Valéry, Montpellier, 1983). Pertenece al Consejo Asesor de Cultura de la Excma. Diputación de Huelva desde 1980-2017.

Miembro fundador de: El Grupo de Teatro “La Garrocha”, 1970. El Grupo Poético “Estero”, 1974. “El Club de Escritores Onubenses” (1977-2000), siendo su Presidente durante 17 años, en donde crea y dirige las colecciones de libros «Alazán» (1977-90) y «Cuadernos Atlánticos» (1981-95); el ciclo de conferencias “Martes Literarios” (1979-81), que dirige en la segunda etapa (1980-81), y “Las Lecturas del CEO” (1986-87). “La Fundación Odón Betanzos Palacios”, 1984. “La Tertulia Cultural Onubense”, 1984. La revista “ConDados de Niebla” (1984), siendo miembro del Consejo de Redacción desde su inicio hasta su final en 2002. La colección de libros «Donaire» que dirige, Excma. Diputación de Huelva (1999-2014). La colección de libros «La Voz de Huelva-Poetas Onubenses Contemporáneos» que diseña y dirige (1999). “Encuentro de Poetas y Escritores del Entorno de Doñana” (1996-2002). Perteneció a la sección: firmas de “Cuadernos para el Diálogo” (2005-2007). Miembro fundador del “Ateneo de Huelva” 2020. Como actor, realiza con M^a. José Alfonso y otros compañeros la película “El Momento que queda” dirigida por los H.H. Lagares 2008.

Libros publicados: «8 Poetas Onubenses», 1977. «No fuimos lo pensado», 1979. «Sin nada que callar», 1981. «Homenaje a Juan Ramón Jiménez», 1981. «Con único latido», 1983.

«Lírica de una Atlántida», (antología de poetas onubenses), 1986. «Con tanto sol por alma», 1991. «Un día en la vida de un sueño», 1995. «El Poema del Bendito» (versión literaria del Masnaví Mubarak de Bahá 'u' lláh), 1997. «Semblanza lírica de la Cruz del Rincón en la Festividad de las Cruces de Resurrección de Bonares» 1997. «Raíces y alas» (antología de Juan R. Jiménez), 1999. «La ternura del silencio» (antología breve), 1999. «Poemas Elementales», 2001. «Realizar/ mi vida en tu presencia/ es conseguir/ la esencia de mis sueños», 2007. «Universo... Un verso» (1965-2005), 2012. «América, crisol de humanidades», 2017. «La Música de las Estrellas», 2017. «Oda a Doñana», 2017. «Perseidas», 2021. «Juanito Algarabía y el río seco», 2021.

En 2006, propone al Senado su poema “Himno a España” como letra para el Himno Nacional de España, que aprueba y envía, en 2007, al Ministerio de la Presidencia del Congreso de los Diputados. En donde, desde entonces, actualmente se encuentra. En 2012, cede su obra y dona los documentos del Club de Escritores Onubenses a la U.H.U. para su custodia, estudio y difusión.

POÉTICA

PRELUDIO EN CLAVE DE SOL (Poesía y crisis)

El lenguaje poético, como todo lenguaje, ha de ser comunicación; vehículo dominado y sorpresivo en aras de un mensaje inefable: la poesía. Su ámbito: la Belleza.

La Belleza, entiendo, es el ropaje íntimo de la Sabiduría. Si no es así, tras la Belleza del lenguaje encubrimos el vacío, espejismo enjardinado en el árido desierto de lo huero, que nos aboca al artificio literario: elemento fundamental del poema, pero nunca fundamento de la Poesía.

Creo que cuando la Belleza comprende a la Sabiduría de los sentidos, se da el Arte; cuando el Conocimiento contiene a la Belleza de la Verdad, se llega a la Sabiduría. Y cuando el Conocimiento y el Arte, la Belleza y la Sabiduría, en Verdad, se «cofunden», se entrañan, sin poderse apreciar continencias sin límites, se da el misterio: La Poesía.

*Aquí, mientras me evado,
implosiva energía
trastorna de lugar algún misterio
y juego con el jugo del conjuro
o convoco las voces de la vida
en el punto omega
de lo eterno.*

*De luz a sol
es fácil comprender a los que viven.
Y me voy desvelando
enigma sideral en una lágrima.
De “Un día en la vida de un sueño”*

Según Martin Heidegger: «Poesía es fundación del ser por la palabra». ¡Qué gran definición para el misterio poético, remitiéndonos a otro gran misterio: El Ser! Hace más de una veintena de años, pregunté a don Alejo –mi profesor de Filosofía- con la soberbia rotundidad que arroja la ignorancia: «¿Qué es el ser?». Y me respondió con serenidad, con ternura de maestro y, a la vez, con irónico gracejo de impotencia: «Cuando usted sepa lo que es el ser, será el mejor filósofo de todos los tiempos»; y añadido desde mi aumentada ignorancia: «Y quizás, también, el mejor poeta». Ardua y sobria misión la del poeta... que es, sencillamente, una persona en quien la poesía se manifiesta por hechos y por

palabras; poesía vivida y poesía de la vida; que no es vivir de la Poesía –falso principio-, sino que la Poesía viva en ti.

Juan Ramón definió a la Poesía diferenciándola de la Literatura: «Literatura es lo que habla de lo fable y Poesía, lo que habla de lo inefable». Definición que sostengo y que elijo para distinguir al literato del poeta. Éste no debe confundir la oscuridad con el misterio lúcido del acto poético: indescriptible, incluso, para quienes lo experimentan, pero inconfundible cuando se conoce.

«En soledad –dice Hölderlin- es cuando el poeta crea, como representante del pueblo, la Verdad; y la crea, en verdad, para su Pueblo». El verdadero poeta es elemento natural del pueblo. Por ello, conoce el misterioso lenguaje transparente y profundo de la sencillez; el lenguaje del pueblo y del poeta.

*Para qué mi caminar,
si a cada paso que doy
tengo que considerar
si me acerco o si me voy.*

De “Sin nada que callar”

El poeta –creador, para los griegos y vaticinador, para los latinos- no debe olvidar su origen ni perder su esencia: conjurar la Poesía a través de la palabra y predecir los acontecimientos íntimos de la humanidad y su entorno, el universo.

*¡Ay, Tierra! redonda como un Oh
del ser creacional,
rodante rotadora en traslación constante,
pelota caprichosa de escarabajo mítico
encaramado al mundo.
En ti se dan los sueños,
En ti se dio la mente.
¡Qué maldición tan grande,
qué bendición tan pura!
Así como Tartesos, vivificado en mí,
contiene por completo
las intrigas y dichas de los pueblos terrenos,
a ti te veo, tierra, en el terrón del Tinto;
y en él, por ti veré, a fondo, el universo.*

De “Con único latido”

Por todo lo anterior, no percibáis la poesía como feliz hallazgo de quien la escribe. La Poesía es la trascripción en palabras del sentir universal que emana de todos los seres, manifestando la armonía vital ahora y siempre.

Desde hoy y para siempre quiero que sintáis la ternura: la fuerza del misterio; la belleza de la verdad, la verdad de la belleza; la brevedad del tiempo, la infinitud de un momento; la soledad del todo y la dicha del vacío.

Desde hoy y para siempre, quiero que sintáis, copartícipe de este gran nosotros, lo intuido en melismas de emoción y de asombro: la Poesía. Pero no con la inteligencia de los sentidos, sino con los sentidos de la inteligencia.

*JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
O LOS SENTIDOS DE LA INTELIGENCIA.*

*Déjame que yo te nombre,
Juan Ramón, en mis adentros,
alma de Dios, lar, encuentro
de los seres con el hombre.*

*Este nombrar no es canción
ni romance ni soneto,
es ternura y emoción
en el espacio y el tiempo;*

*universo, eternidad
de las madres en los pueblos
encalando su bondad,*

*la exactitud del momento:
inteligencia, verdad,
la luz tras la mar de sueños.*

29 de Mayo de 2008

Con éstos sentidos, con los sentidos de la inteligencia, recibimos y escribieron los poetas de todos los tiempos. Todos ellos domeñaron el lenguaje para familiarizar a los hombres con los obsesivos temores existenciales: Dios, Amor, Muerte, Tiempo, Belleza, Ser, Concepto...

*Yo quiero ser un sueño mientras viva.
Yo suelo hablar de sueños con la muerte.
Y entre tantas palabras y deseos,
de nuevo, el hombre nombre,
con lamentos de eras,*

*a un ser. Y nazca un canto
en la sal contenida
tras romper el silencio de una lágrima.*
De "Poemas Elementales"

En esta sociedad de múltiples y vertiginosos cambios, del culto a lo eventual y a lo útil, el poeta ha olvidado su origen y, por ende, desconoce su misión. Es por lo que la sociedad no acepta al poeta y vive alejada de la Poesía.

*Medid, medid la Tierra...
Que aquél que es más exacto
es el que más se equivoca.*

Medid., valorad y medid la cantidad... Que aquél que vea un árbol sólo sepa que existe una corteza de un tronco con quinientas una hojas sin raíces ni espacio; y tendréis que decirle que mañana es otro árbol. Medid, medid el árbol. No sólo el árbol, también el animal. El animal que tenga... ciento cinco rayas negras es la cebra, y corre; y el animal de cincuenta es el tigre: mata de un zarpazo, no más, no menos.

*El hombre, animal sin rayas,
mata de trescientas cincuenta mil maneras,
con un siete con cinco de esperanza
y un uno con dos de inteligencia.*
De "No fuimos lo pensado"

En suma, que los libros de poemas salgan de las vitrinas y de las estanterías; que el poeta y la poesía sean patrimonio del pueblo; y que sea el pueblo, una vez más, quien diferencie «*las voces de los ecos*». Aunque, como escribe George Steiner: «Hablar desde el silencio de la creación es peligroso. Hablar con el máximo vigor de la palabra, como lo hacen los poetas, lo es más todavía».

Nadie podrá vencer la paz del todo... aunque quiera beberse la mar de un solo trago, aunque quiera quemar la vida de los bosques.

Aquí la fuerza viva del presente, su estela y su conciencia... Con disfraz de guerrero, no construiremos globos ni balsas ni patines en donde viajar nuestra inocencia; la sencilla, genial y eterna sed de niño que guardamos en el abismo blanco de la vida con cierta incertidumbre.

*¿Queréis que cante el hombre a nuestro hombre?:
el que exige justicia y no la cumple,
el que no grita pan para no dar un trozo,
el que sueña despierto por temor a la muerte,
el que duerme sin sueños por temor a la vida...*

¿Y el hombre está pensando en ser feliz...?

*Sintámonos los dueños de un mundo colmado de apariencias.
Sintámonos partícipes de un mundo roto por los codos
y a punto de estallar por todas partes.*

*Aunque, mejor, esperar de vacío;
por si, acaso, el destino y el hombre se cargan de verdad.*

De "Universo... un verso"

Juan Antonio Guzmán