

REVISTA PENÉLOPE EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y LITERARIA DESDE LA ANTIGÜEDAD



PENÉLOPE

Depósito Legal: J 696-2013

Editada en Jaén (España) por **Encarnación Sánchez Arenas**

ISSN: 2341-0086

Revista Penélope

Miembros del consejo de redacción:

- YOLANDA CABALLERO ACEITUNO
- MANUEL GAHETE JURADO
- JUAN RAEZ PADILLA
- CLAUDIA SÁNCHEZ PÉREZ
- AKRAM JAWAD THANOON
- GENARA PULIDO TIRADO
- RACHIDA GHARRAFI
- JOSÉ SARRIÁ CUEVAS
- AMIRA DEBBABI
- BOUCHRAIL ECHCHAOUI
- ISABEL OLIVER GONZÁLEZ
- DIRECTORA: **ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ARENAS**

11ª Edición: diciembre del 2023

Enlace a la página Web: <http://www.revistapenelope.com>

Email: encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com

Teléfono de contacto: 617 91 87 97

***Nota Biográfica y
Colaboración
de
Aurora Gámez Enríquez***

NOTA BIOGRÁFICA



AURORA GÁMEZ ENRÍQUEZ. Coín, Málaga, España (1956). Poeta. Narradora. Ensayista. Crítica literaria. Pertenece a las Juntas Directivas de ACE Andalucía y AIHS. Licenciada en Ciencias Biológicas Universidad de Barcelona. Educadora en Instituto Andaluz de la Mujer, (1990-2022). Medalla de Oro de las Letras ACAMAL (2019), como presidenta del Grupo ALAS. Pertenece a los Equipos distinguidos con la “Medalla del Ateneo de Málaga 1998”; del premio Meridiana Junta de Andalucía 1999, Premio Andalucía “Ágora” 2010 y Federación Guadalhorce Equilibra 2016. Incluida en la Exposición “Mujeres con luz propia” de la UMA-IAM, (2012) y en el proyecto “El bosque de los libros” de la Junta de Andalucía. En 2016 el Congreso Americano de Literatura le concede la distinción “Alicia Moreau de Justo” por su destacada trayectoria cultural y social. En 2018 coordina el grupo de escritores españoles participantes en el 17º Encuentro de Poetas y Narradores de las Dos Orillas y el Congreso Iberoamericano de Literatura Punta del Este (Uruguay) obteniendo la Distinción “Arturo Cuadrado” a la gestión cultural, la medalla Editorial “Botella al mar” 2018.

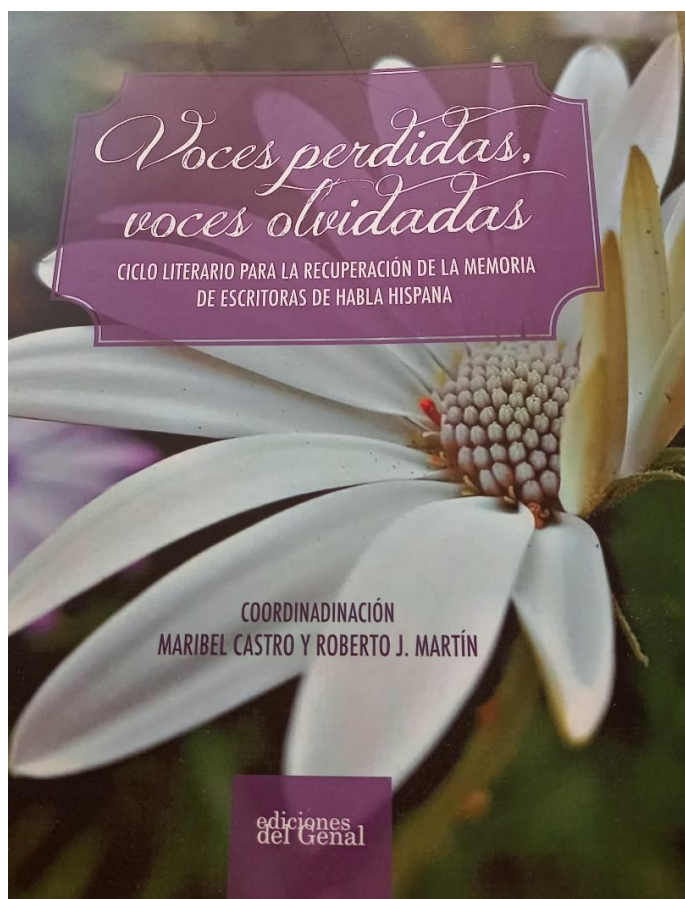
Libros: Haikus a tres voces – Three voices haikus; DREISTIMMIGE HAYKUS, ÜBERSETZUNG VON ALICE WAGNER Ediciones AuroÉtica (2019). El libro Del azahar era el valle, (2017). Más allá del Jazmín y La luz de mis ojos (2020). La piel del verso Stonberg Editorial, Barcelona 2021. Praxis feminista en Málaga y provincia 1990-2021 -ensayo- Jákara Editores, 2021. Tiene numerosa poesía en más de treinta antologías poéticas, prólogos y reseñas críticas en revistas: Ánfora Nova (Rute Córdoba), Entre-Ríos Minerva de Arte y Letras (Granada), Café Montaigne -Digital-, Sur Revista de Literatura Grupo Málaga, Dos Orillas Algeciras (Cádiz), Tántalo (España), Tinta en la media noche. Ediciones Vitruvio (Madrid). Antologías: Poetas malagueños: le cantan al vino (Málaga, 2007); Paradojas poco ortodoxas (CEDMA, 2006 y 2007); Hoy es siempre todavía (Humanismo Solidario, 2014); Poetas de Ahora I, II, y III (2013, 2014 y 2015); Antología pro-derechos humanos II Colección “Algo que decir” Vol. XXXIII Ediciones Ateneo Blasco Ibáñez.

(Valencia,2016); Poetas Andaluces de ahora II y III (Ed. Celya, 2013 y Ed. Aliar, 2016); Oía hablar a los árboles (ACE-Andalucía,2017); Este pasar despacio (ACE-Andalucía, 2017); Mano entregada (Humanismo Solidario, 2018); No hay paisaje sin ti (ACE-Andalucía, 2018); Quizá cuando el amor quede tan solo, la única estancia habitada (ACE-Andalucía, 2019); La luz impasible (ACE-Andalucía, 2019); Las Orillas de la Esperanza Ed. Ayame (México, 2021), Wallada (Ediciones ALAS,2001, 2006, 2015) y Wallada 10 (ExLibric, 2020) y Antología La Mujer en la Literatura Hispanomarroquí (Coord. Ahmed Mgara. Tetuán,2021). Publica Las autoras del Grupo ALAS. Libertad de pensamiento y compromiso. (pp 261-265) en el libro HACIA LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA Canon escolar y poesía escrita por mujeres (1927-2020), de Alicia Vara López & Fátima Cuadrado Hidalgo (Eds.) UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2021 Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL), 2021

Es Presidenta del Grupo ALAS, Delegada de ACE, -Asociación Colegial de Escritores de España-, Sección Autónoma de Andalucía-, y socia de CEDRO. Integrante del GEME (Grupo de Escritores Marroquíes y Españoles). Subdirectora de la revista Sur Literatura Grupo Málaga Editor (www.sur-revista-de-literatura.com).

“HERENCIA MATRILINEAL VISIBILIDAD DE LAS AUTORAS”

**Prólogo: Voces perdidas, voces olvidadas, de Maribel Castro y Roberto J. Martín
por Aurora Gámez Enríquez**



Lost voices, forgotten voices contribute to valuing the roots of the female intelligentsia, mythical, historical and literary biographies, what Saron Keefe Ugalde, in his study *En voz* denominates the matrilineal inheritance so invisible throughout history. In this book, *Lost Voices, Forgotten Voices*, 36 biographies of writers, women possessing knowledge, knowledge or exceptional powers are recovered. The fascinating study of the authors and authors of these works has been recovered the biographies and works of these writers. They overcame the difficulties of a patriarchal and androcentric culture, becoming publishers and full-fledged authors.

PALABRAS CLAVE: escritoras, feminismo, historia, mujer, memoria

KEY WORDS: female writers, feminism, history, woman, Memory

VOCES PERDIDAS, VOCES OLVIDADAS, se inició como un ciclo literario de charlas-conferencias, un proyecto de Maribel Castro y de Roberto J. Martín, coordinadores. Llegaron a 36 conferencias, que dieron lugar a la recopilación de trabajos excelentes que se les da cabida en este libro. De manera que la edición de Voces perdidas, voces olvidadas contribuye a poner en valor las raíces de la intelectualidad femenina, biografías míticas, históricas y literarias, lo que Saron Keefe Ugalde, en su estudio *En voz alta* denomina la herencia matrilineal ¹ tan invisible a lo largo de la historia. En este libro, Voces perdidas, voces olvidadas se recuperan 36 biografías de escritoras, mujeres poseedoras de saberes, conocimientos o poderes excepcionales. El estudio fascinante de las autoras y autores de estos trabajos ha sido recuperar las biografías y las obras de estas escritoras. Ellas superaron las dificultades de una cultura patriarcal y androcéntrica llegando a editar y ser autoras de pleno derecho. Muchas de ellas ausentes durante siglos en los grandes relatos culturales. Como he reseñado al principio, la obra colectiva de las escritoras narra su herencia matrilineal, transformándola en un gran relato en el cual las mujeres tienen un papel activo. Rescatadas estas biografías, se aporta visibilidad y conocimiento de cada una de las autoras.

Una mirada que empieza con escritoras que van desde el siglo XV-XVI: Florencia Pinar, Isabel de Vega, Leonor Ovando, Luisa Sigea, María de San José Salazar, Teresa de Jesús; siguiendo con la recuperación bio-bibliográfica de escritoras de los siglos XVI-XVII: María de Zayas y Sotomayor, Ana Caro Mallén de Torres, Catalina Clara, Rodríguez de Guzmán, Cristobalina Fernández de Alarcón, Feliciano Enríquez de Guzmán, Juana Josefa de Meneses, Luisa María de Padilla, Leonor de la Rúa Cueva y Silva, Marcial Belizarda, María Igual Miguel, Sor Juana Inés de la Cruz, Violante Do Ceo, Sor Gregoria Francisca de Santa Teresa; avanza con las autoras del siglo XVIII: María Gertrudis de Hore, Sor Ana de San Jerónimo, María Joaquina de Viera y Clavijo, Rosa María Gálvez de Cabera, Margarita María Hickey Pelizzoni; autoras del Siglo XIX: Vicenta Maturana y Vázquez, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Emilia Pardo Bazán, Patrocinio de Biedma y la Moneda, Rosalía de Castro, Mercedes de Velilla y Rodríguez; poetas y escritoras del siglo XX: Blanca de los Ríos Nostench, Carmen Conde Abellán, María Teresa León Goyri.

Todas ellas han sido las grandes ausentes en la historia de la literatura española enseñada desde los centros educativos, excluidas de libros de texto y no tenidas en cuenta en el canon literario en ninguno de estos siglos pasados.

¹ Saron Keefe Ugalde, *En voz alta*, Las poetas de las generaciones de los 50 y los 70. La herencia matrilineal, pag. 79 Editorial Hiperión, España, 2007

Teniendo en cuenta que los trabajos presentados en este libro fueron requeridos para dar charlas al respecto, y generar eventos culturales y debates, hemos de considerar este libro como un primer volumen. Queda el ciclo de conferencias abierto y el reto que supone la edición de un segundo libro para el estudio de las escritoras cuyas obras y vidas son dignas de estudio y dedicación.

En este siglo, XXI, se estudia el fenómeno de la invisibilidad de las mujeres. Sobre lo escrito al respecto me remito a *Ellas tienen la palabra*, antología poética que recupera autoras de los años 50. ² *El estudio, El canon abierto, última poesía en español (1970-1985)*³, de Remedios Sánchez ⁴ sobre las autoras que fueron incluidas en el canon literario y las no incluidas o en proceso de canonización literario.

Antonio Enrique, en su magnífico libro *Canon heterodoxo* ⁵ hace una larga reflexión crítica acerca de la literatura española, en contraposición a su canon oficial, aún vigente en los planes de estudio. Se pone de relieve la ausencia de escritoras estudiadas y la invisibilidad que supone no incluirlas en los grupos literarios generacionales existentes. En la reflexión final, nombra esta ausencia de autoras y reconoce algunas escritoras que siendo de la generación quedaron al margen de antologías y grupos literarios de influencia. Nos sorprende que se sigan editando estudios literarios donde las escritoras no tengan presencia. Un ejemplo cercano es la selección de *Poetas del 60 (Una promoción entre paréntesis)*, *Estudio y Antología*, de los autores Francisco Morales Lomas y Alberto Torés García, editado por *etclibros: estudios*, en el año 2015, de catorce antologados aparece la poeta Francisca Aguirre. Sin duda sigue habiendo dificultades al respecto, ya que de la extensa nómina de escritores y escritoras que editaron sus obras poéticas en los años 60, se seleccionan catorce para su estudio y entre ellos una poeta, Francisca Aguirre. Nos tenemos que remitir al año 2007, para obtener datos sobre escritoras, al estudio de Sharon Keefe Ugalde, en el que nos encontramos con: Amparo Amorós Moltó (Valencia, 1950), Rosa Romojaro (Algeciras (Cádiz), 1948), Fanny Rubio (Linares (Jaén), 1949, Cecilia Domínguez Luis (Orotava (Tenerife), 1948), Ana María Moix (Barcelona, 1947), Noni Benegas (Buenos Aires, 1947), M. Cinta Montagut (Madrid, 1946), Rosa Díaz (Sevilla, 1946), Pureza Canelo (Moraleja (Cáceres), 1946),

² Noni Benegas y Jesús Munárriz, *Ellas tienen la palabra. Dos décadas de poesía española*. Antología, Madrid: Hiperión, 1997.

³ Remedios Sánchez García, *El canon abierto, última poesía en español (1970-1985)*. Colección Visor de poesía, Elena Jiménez Pérez. España, 2015

⁴ Remedios Sánchez García. Escritora, crítica literaria, investigadora y profesora en la Universidad de Granada. Estudiosa de la poesía contemporánea en español. Académica de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

⁵ Antonio Enrique, *Canon heterodoxo*, DVD ediciones, Barcelona, 2003

Juana Castro (Villanueva de Córdoba, 1945), María Victoria Reyzábal (Madrid, 1944), Paloma Palao (Madrid, 1944), Elsa López (Guinea ecuatorial, 1943), Clara Janés (Barcelona, 1940), Blanca Sarasua (Bilbao, 1939), Ana María Navales (Zaragoza, 1942), Rosaura Álvarez (Granada, 1939), Ana María Fagundo (Santa Cruz de Tenerife, 1938), Pilar Paz Pasamar (Jerez de la Frontera (Cádiz) 1933-Cádiz 2019), Carmen González Más (Madrid, 1931), María Teresa Cervantes (Cartagena (Murcia), 1931), María Victoria Atencia (Málaga, 1931), Elena Andrés (Madrid, 1931), Francisca Aguirre (Alicante, 1930), Dionisia García(Fuente Álamo (Albacete), 1929), Cristina Lacasa (Tarrasa (Barcelona), 1929), Pino Betancor (Sevilla, 1928), María Elvira Lacaci (Ferrol, 1928), María de los Reyes Fuentes (Sevilla, 1927), Angelina Gatell (Barcelona, 1926), Aurora de Albornoz (Luarca (Asturias), 1926), Julia Uceda (Sevilla, 1925) y María Beneyto (Valencia 1925).

Me queda expresar mi admiración y respeto para Maribel Castro y Roberto J. Martín, por tener la iniciativa y llevar a cabo exitosamente el ciclo literario, coordinando a un gran número de participantes, lectores, poetas y escritores que dieron lecturas y conferencias durante los tres años que duró Voces perdidas, voces olvidadas. El esfuerzo por recuperar modelos de mujer escritora en los que las generaciones futuras puedan fijarse, sean referentes y puedan empatizar es loable. Tenemos una herencia cultural, nuestra “palabra heredada en el tiempo “, escrita por excelentes creadoras literarias, éstas 36 que aquí nos presentan y muchas otras por estudiar y dar a conocer.

Termino con el reconocimiento a escritoras y escritores por los magníficos trabajos biográficos que presentan en VOCES PERDIDAS, VOCES OLVIDADAS: Maribel Castro, Roberto J. Martín, M^a Ángeles Pulido, Herminia Luque, José Olivero Palomeque, Antonio José Royuela García, Agustín Hervás, Antonio García Velasco, Antonio Porrás Cabrera, José Francisco Romero, Rocío Biedma, Ricardo Hernández Diosdado (tristemente fallecido en 2021), José Sarria, Antonio Gómez Hueso y Francisco Mateos Muñoz.