

# REVISTA PENÉLOPE EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y LITERARIA DESDE LA ANTIGÜEDAD



PENÉLOPE

**Depósito Legal: J 696-2013**

Editada en Jaén (España) por **Encarnación Sánchez Arenas**

**ISSN: 2341-0086**

# Revista Penélope

Miembros del consejo de redacción:

- YOLANDACABALLERO ACEITUNO
- MANUEL GAHETE JURADO
- JUAN RAEZ PADILLA
- CLAUDIA SÁNCHEZ PÉREZ
- AKRAM JAWAD THANOON
- GENARA PULIDO TIRADO
- RACHIDA GHARRAFI
- JOSÉ SARRIÁ CUEVAS
- AMIRA DEBBABI
- BOUCHRAIL ECHCHAOUI
- ISABEL OLIVER GONZÁLEZ
- DIRECTORA: **ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ARENAS**

**12ª Edición:** diciembre del 2024

**Enlace a la página Web:** <http://www.revistapenelope.com>

**Email:** [encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com](mailto:encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com)

**Teléfono de contacto:** 617 91 87 97

**Texto crítico**

*de*

**José Antonio Olmedo  
López-Amor**

# **“La historia en el esperpento de Valle-Inclán”, de Anthony Zahareas, incluido en Actas del Segundo Congreso Internacional de Hispanistas / coord. por Norbert Polussen y Jaime Sánchez Romeralo, 1967, págs. 705-711**

José Antonio Olmedo López-Amor  
Universidad de La Rioja  
[joseantonio.olmedo@unirioja.es](mailto:joseantonio.olmedo@unirioja.es)

Anthony Zahareas (1930- ), profesor del Departamento de Estudios Españoles y Portugueses de la Universidad de Minnesota (Estados Unidos), analiza en su artículo la significación que la representación de la Historia posee en la obra esperpéntica de Valle-Inclán. Movido por la estrábica reducción que algunos críticos hacen de la trascendencia de la Historia en la obra del dramaturgo (p. 705), defiende que ese elemento literario, más que un afán estilístico o un enfoque existencialista de lo absurdo, responde a una honda preocupación por los problemas nacionales, lo que deviene en una contundente crítica social (p. 706).

Para ello, Zahareas se centra en estudiar *Luces de bohemia* (1920-1924), una de las obras más representativas de esa técnica de deformación deliberada de la realidad, con propensión a lo grotesco, que el maestro modernista creó y convino en denominar «esperpento». Según Max Estrella, protagonista de *Luces*, «El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada» (p. 706). Esta visión de la realidad deviene de la confluencia de lo ridículo, lo circunstancial y lo trágico, como elementos perturbadores de un panorama social que difícilmente se puede abordar desde otro prisma. El propio Max Estrella se incluye entre lo ridículo y lo trágico, pues por su condición de ciego necesitado interpreta un papel (ante gentes insensibles) que ideológicamente rechaza (p. 706).

Según Zahareas, la propia realidad, convertida en una parodia de difícil encaje en lo coherente y lo lógico, plantea a Valle-Inclán la compleja idea de conciliar lo grotesco de la literatura con lo grotesco de la historia (germen del esperpento). Y eso mismo es lo que subyace en la estructura interior de *Luces*. La historia de frustración, muerte y entierro de su protagonista transcurre durante los disturbios reales de los años 1917-1919 (p. 707); es decir, ficción y realidad se imbrican hasta confundirse. A partir de ahí, todos y cada uno de los sucesos de ese telón de fondo pueden identificarse y comprobarse como históricos: huelgas, discusiones, ataques, sindicalismo, leyes marciales, crueldad

policial, etc. Casi todos ellos, por no decir todos, convertidos en causas de un posterior derramamiento de sangre (p. 707).

El convulso presente que se narra sirve tanto para vehicular lo absurdo (parodiar lo ridículo-trágico) como para constatar el fracaso de España (crítica). El asesinato de un huelguista y la muerte por accidente de un niño son el corolario que vincula todo ello a la tragedia (p. 708). Este pesimismo, o este patetismo, quedan justificados merced a la violenta e incongruente realidad, pues tal y como indica Zahareas en su artículo, solo en Cataluña se contabilizaron más de setecientos asesinatos políticos, y hubieron trece crisis totales y treinta parciales (p. 709).

En la segunda parte del texto, Zahareas habla de la «trágica mojiganga» para referirse a esa forma fragmentaria de presentar lo real trágico o grotesco de forma implícita a la historia ficticia de los personajes. Asimismo, señala que los sucesos históricos se relacionan de igual manera con los sucesos ficticios, como entre sí, dada la habilidad cohesionadora de Valle-Inclán. De esta forma, Max Estrella deforma la ridícula y grotesca realidad para formar «el puente entre la estética pura de su esperpento y la elaboración histórica» (p. 710).

Es ahí donde, según Zahareas, reside el verdadero logro de Valle-Inclán: construir la sutil táctica del esperpento partiendo de lo grotesco circunstancial y la elaboración histórica (p. 711). «Valle tuvo a su disposición, tras la bambalina preciosista y creadora de su estilo prodigioso, el fondo documental más nutrido, directo y ceñido que pueda imaginarse» (Gómez de la Serna, 1954: 69). Este valor añadido lo pone en contraste con el quehacer de adalides del teatro del absurdo como Becket e Ionesco (p. 710). Mientras Ionesco «niega la condición histórica de lo absurdo literario» (p. 710), Valle-Inclán afirma que «la novela camina paralelamente con la historia y con los movimientos políticos» (p. 710), lo cual demuestra la verdadera distancia existente entre el esperpento y el teatro de vanguardia.

Zahareas concluye señalando que la tragicomedia es el género, o el tono natural, donde los sucesos esperpénticos se desenvuelven con total soltura, y lo amplía al afirmar que es precisamente ese equilibrio de contrarios (lo cómico y lo angustioso) su máximo acierto y distintivo. Lo inconcreto del denominado “antiteatro” pierde consistencia frente a lo precisado (aunque cubista en su forma), con base histórica, del esperpento. Ambos juegan con el paroxismo, sí, pero la base de ese teatro antihistórico y universal encarnado en lo absurdo carece de la urgencia y el impacto inmediato que el esperpento inculca con su historicidad.

## **Bibliografía**

GÓMEZ DE LA SERNA, Gaspar (1954), "Las dos Españas de D. Ramón María del Valle-Inclán", en *España en sus episodios nacionales*, Madrid, Ediciones del Movimiento.

## Biografía del autor

**José Antonio Olmedo López-Amor** (Valencia, 1977) es escritor, docente, crítico literario y editor. Titulado en Audiovisuales. Graduado en Estudios Hispánicos: Lengua Española y sus Literaturas, por la Universidad de Valencia. Máster de Creación de Guiones Audiovisuales por la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), Máster en Investigación Avanzada en Humanidades (especialidad Estudios Hispánicos) por la Universidad de La Rioja (UNIRIOJA) y Máster en Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria, Formación Profesional y Enseñanza de idiomas, por la Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA). Doctorando de Humanidades y Comunicación, por la Universidad de Burgos. Docente de Formación Profesional para el Empleo (formador de formadores). Publica crítica literaria, artículos y entrevistas en prensa y en revistas como *Quimera*, *Turia*, *Revista de Estudios Extremeños* y la gaceta trimestral del haiku *Hojas en la acera*. Miembro de la Academia Norteamericana de Literatura Moderna Internacional. Codirector y cofundador de la revista literaria *Crátera*, así como cofundador de su sello, Crátera Editores. Miembro de la junta directiva de la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios. Miembro de la Asociación de Escritoras y Escritores Extremeños (AEEEX). Alumno de Vicente Haya en la Fundación Centro de Poesía José Hierro. Traductor al castellano de poetas portugueses contemporáneos. Codirector, cofundador y coeditor de *Crátera. Revista de Crítica y Poesía Contemporánea*, así como de coeditor y cofundador del sello editorial Crátera Editores, con el que también se editan poemarios. Es autor de catorce libros, dos de ellos, de haiku: *La soledad encendida* (2015) y *Nubes rojizas* (2019). Su blog, *Acrópolis de la palabra*, es leído en más de 100 países: <https://acropolisdelapalabra.wordpress.com/>