

# REVISTA PENÉLOPE EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y LITERARIA DESDE LA ANTIGÜEDAD



PENÉLOPE

**Depósito Legal: J 696-2013**

Editada en Jaén (España) por **Encarnación Sánchez Arenas**

**ISSN: 2341-0086**

# Revista Penélope

Miembros del consejo de redacción:

- YOLANDACABALLERO ACEITUNO
- MANUEL GAHETE JURADO
- JUAN RAEZ PADILLA
- CLAUDIA SÁNCHEZ PÉREZ
- AKRAM JAWAD THANOON
- GENARA PULIDO TIRADO
- RACHIDA GHARRAFI
- JOSÉ SARRIÁ CUEVAS
- AMIRA DEBBABI
- BOUCHRAIL ECHCHAOU
- ISABEL OLIVER GONZÁLEZ
- DIRECTORA: **ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ARENAS**

**12ª Edición:** diciembre del 2024

**Enlace a la página Web:** <http://www.revistapenelope.com>

**Email:** [encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com](mailto:encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com)

**Teléfono de contacto:** 617 91 87 97

**Texto crítico**

*de*

**José Antonio Olmedo  
López-Amor**

**Lázaro Carreter, Fernando, "Para una revisión del concepto "novela picaresca"", Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas / coord. por Carlos H. Magis, España, El Colegio de México (1970), págs. 27-45.**

José Antonio Olmedo López-Amor  
Universidad de La Rioja  
[joseantonio.olmedo@unirioja.es](mailto:joseantonio.olmedo@unirioja.es)

Fernando Lázaro Carreter (1923-2004), ilustre filólogo, profesor y director de la Real Academia Española (1992-1998), recupera en su artículo "Para una revisión del concepto "novela picaresca"", concebido como ponencia para el III Congreso Internacional de Hispanistas (1970), el escurridizo concepto de «novela picaresca», como género literario, para revisarlo y replantear el problema, pues, según admite: «se resiste a ser definido» (p. 27).

A la diferencia de opiniones en cuanto al nacimiento del género, la complejidad de su falta de fronteras y las diferentes naturalezas de las obras que lo forman, se suma la discusión sobre uno de sus rasgos más distintivos: la de relato narrado en primera persona. Lázaro Carreter deduce que parte de dicha complejidad deviene del punto de vista adoptado para enjuiciar el fenómeno: «una abrumadora atención a los contenidos, y un nocivo olvido de que a un género lo caracteriza tanto o más su morfología» (p. 28). En este sentido, al ver que la búsqueda inductiva de denominadores comunes no da resultado, el filólogo propone atender a su proceso de formación.

El profesor zaragozano plantea una taxonomía de autores del género dividida entre aquellos que lo dotan de su particular poética y aquellos que los imitan. De esta manera, atribuye a los epígonos, que en ocasiones se esfuerzan por ser originales, parte de la responsabilidad del problema genológico planteado. Así, movidos por «su secreta ambición de ser originales» (p. 29), justifica que existan obras que trasgreden los cánones, contradicen normas y costumbres y hasta imbrican géneros. Para ilustrar este aserto cita a autores como Gregorio Guadaña o Salas Barbadillo, quienes se sumaron a la creación picaresca de molde heterogéneo, pero «amparado por reglas que público y editores reconocían, y que permitían la identificación de la obra» (p. 30).

En su opinión, Lázaro Carreter estima que la poética picaresca nació con *El Lazarillo* (1554) y se refrendó y asentó con *El Guzmán* (1599), pero después afina su afirmación y precisa que el verdadero nacimiento del género no tuvo lugar con el surgimiento de estas obras, si no con su asociación. Esto lo explica señalando que Mateo Alemán alude a la historia de Lázaro en su novela más ilustre, y después, ambos serán aludidos e imitados por otros escritores. A continuación, presenta los tres factores que concurren de manera visible en ambas novelas y que sugieren una suerte de perfil de género: autobiografía de un marginado (sucesión de peripecias), el servicio del personaje protagonista a varios amos (lo que posibilita la crítica) y la función del propio relato como justificación a una situación final de deshonor (p. 33).

Tras una lectura comparada de ambas obras, Lázaro Carreter conviene que la realidad cotidiana, el recurso epistolar y la voz narradora en primera persona son rasgos comunes que serán muy imitados y transgredidos, afán que cristalizará en la concepción de relato abierto, la sucesión de peripecias enristradas o la promesa de nuevas partes como estándares de muchos de sus epígonos. Reconoce la originalidad de Quevedo (p. 43), sobre todo en la rotundidad de su acervo en *El Buscón* (1626), y señala que habiendo tenido en cuenta los modelos fundacionales del género, en su obra hay más de Guzmán que de Lázaro. Con todo, su predilección entre ambas historias se decanta por la anónima.

Para concluir, Lázaro Carreter se reafirma en su reivindicación de abandonar el mecanismo de inducción, a la hora de buscar rasgos comunes para etiquetar un género, y apuesta por un estudio exhaustivo del proceso de formación de sus obras más pioneras e imitadas, atendiendo, por supuesto, tanto a sus estructuras internas, como al impacto que dichas obras tienen en las obras de escritores posteriores.

## Biografía del autor

**José Antonio Olmedo López-Amor** (Valencia, 1977) es escritor, docente, crítico literario y editor. Titulado en Audiovisuales. Graduado en Estudios Hispánicos: Lengua Española y sus Literaturas, por la Universidad de Valencia. Máster de Creación de Guiones Audiovisuales por la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), Máster en Investigación Avanzada en Humanidades (especialidad Estudios Hispánicos) por la Universidad de La Rioja (UNIRIOJA) y Máster en Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria, Formación Profesional y Enseñanza de idiomas, por la Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA). Doctorando de Humanidades y Comunicación, por la Universidad de Burgos. Docente de Formación Profesional para el Empleo (formador de formadores). Publica crítica literaria, artículos y entrevistas en prensa y en revistas como *Quimera*, *Turia*, *Revista de Estudios Extremeños* y la gaceta trimestral del haiku *Hojas en la acera*. Miembro de la Academia Norteamericana de Literatura Moderna Internacional. Codirector y cofundador de la revista literaria *Crátera*, así como cofundador de su sello, Crátera Editores. Miembro de la junta directiva de la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios. Miembro de la Asociación de Escritoras y Escritores Extremeños (AEEEX). Alumno de Vicente Haya en la Fundación Centro de Poesía José Hierro. Traductor al castellano de poetas portugueses contemporáneos. Codirector, cofundador y coeditor de *Crátera. Revista de Crítica y Poesía Contemporánea*, así como de coeditor y cofundador del sello editorial Crátera Editores, con el que también se editan poemarios. Es autor de catorce libros, dos de ellos, de haiku: *La soledad encendida* (2015) y *Nubes rojizas* (2019). Su blog, *Acrópolis de la palabra*, es leído en más de 100 países: <https://acropolisdelapalabra.wordpress.com/>