

REVISTA PENÉLOPE EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y LITERARIA DESDE LA ANTIGÜEDAD



PENÉLOPE

Depósito Legal: J 696-2013

Editada en Jaén (España) por **Encarnación Sánchez Arenas**

ISSN: 2341-0086

Revista Penélope

Miembros del consejo de redacción:

- YOLANDACABALLERO ACEITUNO
- MANUEL GAHETE JURADO
- JUAN RAEZ PADILLA
- CLAUDIA SÁNCHEZ PÉREZ
- AKRAM JAWAD THANOON
- GENARA PULIDO TIRADO
- RACHIDA GHARRAFI
- JOSÉ SARRIÁ CUEVAS
- AMIRA DEBBABI
- BOUCHRAIL ECHCHAOU
- ISABEL OLIVER GONZÁLEZ
- DIRECTORA: **ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ARENAS**

12ª Edición: diciembre del 2024

Enlace a la página Web: <http://www.revistapenelope.com>

Email: encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com

Teléfono de contacto: 617 91 87 97

Texto crítico

de

**José Antonio Olmedo
López-Amor**

Motivos de la tradición clásica y/o el tratamiento o reelaboración de mitos en la novela *Prometeo* (1915), de Ramón Pérez de Ayala

José Antonio Olmedo López-Amor
Universidad de La Rioja
joseantonio.olmedo@unirioja.es

Ramón Pérez de Ayala (1880-1962) fue el creador de la novela poemática en los albores del siglo XX. A este género arribó ya orientado por su etapa narrativa anterior, diversos relatos en los que se imbricaban géneros y su morfología tomó rasgos del teatro. Lo que se considera poemático en la novela del autor ovetense es la síntesis poética de su sintaxis y vocabulario, una construcción lírica de la prosa, encabezada, además, por poemas introductorios —a modo de párodos en el antiguo teatro griego¹— que preceden a cada capítulo². La estructura de la novela se compone de cinco rapsodias épicas (poemas) con sabor homérico seguidas de cinco narraciones antiépicas (capítulos). Esta apuesta por lo poético es ya una referencia clara a la tradición clásica, pues Esquilo (525-456 a. C.), en el siglo V, compuso su *Prometeo encadenado* mediante versos.

En *Prometeo*³, ya desde su título, Pérez de Ayala alude al mito griego de Prometeo, un Titán considerado el protector de los seres humanos, ya que robó el fuego a los Dioses para entregarlo a la Humanidad. Por este hecho, Prometeo fue castigado por Zeus. Ayala desarrolla en su novela el tema de la búsqueda del hombre perfecto, y lo lleva a cabo reescribiendo⁴ partes de la *Odisea*⁵, adaptándola a la vida de un moderno —y menos virtuoso— Odiseo (*alter ego* de Ulises). Como escritor perteneciente a la Generación del 14 (Novecentismo), Ayala propala que los hombres que anhelan una transformación del mundo deben pasar del pensamiento a la acción (pp. 132-133).

¹ Puesto que narrativa y prosa son lenguajes diferentes, se puede interpretar que los poemas son obra de una segunda voz diferente de la del narrador principal, por ejemplo, la de un corifeo (representante del coro en la antigua Grecia).

² El paso de lo lírico a lo prosaico es un símbolo del decadentismo. Pasar del canto épico de la antigüedad clásica a la palabra escrita de la modernidad: «[...] lo que en las edades épicas fue canto heroico, al son de la cítara, es ahora voz muda y gráfica, esto es, palabra escrita» (pp. 11-112). «El aeda ha degenerado en novelador» (p. 112). Esta misma degeneración se representa en las correspondencias de los personajes con sus respectivos homólogos clásicos. Ejemplo: Kalypso/Federica Gómez.

³ La edición consultada es la de Florencio Frieria Suárez (2007), Oviedo, KRK Ediciones. En la obra original, *Novelas poemáticas de la vida española* (1924), “Prometeo” se publicó junto a otras dos novelas cortas, tituladas “Luz de domingo” y “La caída de los limones”.

⁴ En realidad, es una desmitificación.

⁵ La novela imbrica y actualiza la problemática de los mitos de Prometeo y Odiseo.

El fracaso de la Generación del 98 es respondido con una reformulación de los mitos griegos para representar la apuesta por la fortaleza intelectual como forma de progreso. El joven Marco de Setiñano (protagonista) aspira a la perfección humana: «Él aspiraba al tipo semidivino, al Prometeo, y si no a serlo él mismo, cuando menos a concebirlo» (p. 137). Sin embargo, huye de Federica, a quien encuentra en un idílico *locus amoenus*⁶, para naufragar (quizás, como castigo⁷) y encontrar a Perpetua (Nausikaá), quien le ayuda y provee para que pueda emprender su camino.

Viaja⁸ e intenta encontrar un lugar en el mundo que sea merecedor de sus anhelos heroicos⁹, pero no lo consigue¹⁰. Es entonces cuando se le ocurre que su misión es engendrar al verdadero Prometeo: su hijo. Para ello, Marco de Setiñano escoge a Perpetua por considerarla un modelo de feminidad capaz de engendrar al hijo perfecto¹¹. Sin embargo, la naturaleza lo vuelve a castigar (quizás, por su soberbia¹²) dándole por hijo a un ser deforme que sufre el rechazo social y termina suicidándose a los catorce años.

Las referencias a la tradición clásica en la novela *Prometeo* son innumerables: en *Las metamorfosis*, de Ovidio, se incluye el mito de Pigmalión, rey de Chipre que buscaba la perfección y creyó encontrarla en una escultura femenina que él mismo cinceló; Efesto fue un Dios deforme al que sus propios padres repudiaron; el ahorcamiento del nacido Prometeo puede asociarse con el ahorcamiento de Judas, apóstol de Jesucristo, por tanto, existiría un vínculo intertextual con la tradición judeocristiana. Como innumerables son los referentes míticos, como la Diosa de los bosques, Artemisa (p. 122) o el Dios de la guerra, Ares (p. 128).

⁶ Tópico literario clásico que representa el lugar de naturaleza ideal para el amor.

⁷ Apología del *beatus ille*.

⁸ Referencia al *homo viator*.

⁹ En Sevilla (p. 138) se enamora de una Lolita (Circe, hija de Helios y hechicera de la mitología griega) que lo lleva por mal camino. En Madrid (p. 140) se entrega a la vida bohemia, lo que lo conecta con el episodio de los lotófagos de la *Odisea*.

¹⁰ Un personaje llamado Teiresias (p. 139), en clara analogía con Tiresias (adivino invidente de la ciudad de Tebas en la antigua Grecia) le dice al protagonista que no puede haber llegado a estos lugares sin perder la humanidad; por lo tanto, ya no se cree digno de perseguir el ideal que cree merecer. Después, en una carta a su tío se declara un hombre frustrado (p. 141).

¹¹ Referencia al *Kallos* clásico griego: la belleza suprema.

¹² Analogía con la *hybris* griega, conducente a la *hamartía* (embarazo) y la *némesis* (suicidio).

Biografía del autor

José Antonio Olmedo López-Amor (Valencia, 1977) es escritor, docente, crítico literario y editor. Titulado en Audiovisuales. Graduado en Estudios Hispánicos: Lengua Española y sus Literaturas, por la Universidad de Valencia. Máster de Creación de Guiones Audiovisuales por la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), Máster en Investigación Avanzada en Humanidades (especialidad Estudios Hispánicos) por la Universidad de La Rioja (UNIRIOJA) y Máster en Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria, Formación Profesional y Enseñanza de idiomas, por la Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA). Doctorando de Humanidades y Comunicación, por la Universidad de Burgos. Docente de Formación Profesional para el Empleo (formador de formadores). Publica crítica literaria, artículos y entrevistas en prensa y en revistas como *Quimera*, *Turia*, *Revista de Estudios Extremeños* y la gaceta trimestral del haiku *Hojas en la acera*. Miembro de la Academia Norteamericana de Literatura Moderna Internacional. Codirector y cofundador de la revista literaria *Crátera*, así como cofundador de su sello, Crátera Editores. Miembro de la junta directiva de la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios. Miembro de la Asociación de Escritoras y Escritores Extremeños (AEEEX). Alumno de Vicente Haya en la Fundación Centro de Poesía José Hierro. Traductor al castellano de poetas portugueses contemporáneos. Codirector, cofundador y coeditor de *Crátera. Revista de Crítica y Poesía Contemporánea*, así como de coeditor y cofundador del sello editorial Crátera Editores, con el que también se editan poemarios. Es autor de catorce libros, dos de ellos, de haiku: *La soledad encendida* (2015) y *Nubes rojizas* (2019). Su blog, *Acrópolis de la palabra*, es leído en más de 100 países: <https://acropolisdelapalabra.wordpress.com/>