

# REVISTA PENÉLOPE EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y LITERARIA DESDE LA ANTIGÜEDAD



PENÉLOPE

**Depósito Legal: J 696-2013**

Editada en Jaén (España) por **Encarnación Sánchez Arenas**

**ISSN: 2341-0086**

# Revista Penélope

Miembros del consejo de redacción:

- YOLANDACABALLERO ACEITUNO
- MANUEL GAHETE JURADO
- JUAN RAEZ PADILLA
- CLAUDIA SÁNCHEZ PÉREZ
- AKRAM JAWAD THANOON
- GENARA PULIDO TIRADO
- RACHIDA GHARRAFI
- JOSÉ SARRIÁ CUEVAS
- AMIRA DEBBABI
- BOUCHRAIL ECHCHAOUI
- ISABEL OLIVER GONZÁLEZ
- DIRECTORA: **ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ARENAS**

**12ª Edición:** diciembre del 2024

**Enlace a la página Web:** <http://www.revistapenelope.com>

**Email:** [encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com](mailto:encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com)

**Teléfono de contacto:** 617 91 87 97

***Reseña***  
***de***  
***Blas Valentín***

# **Ecos del pasado: la invisibilidad y revelación en 'Todo lo oye, todo lo ve, todo lo sabe', de José Luis Ibáñez**

## ***Introducción***

En el vasto océano de la literatura contemporánea, rara vez emergen obras con el poder de sumergirnos en las profundidades de la historia con la maestría y la meticulosidad que José Luis Ibáñez Ridaó ha demostrado en su última obra, «Todo lo oye, todo lo ve, todo lo sabe». Este magistral ensayo no solo nos presenta la emocionante vida de los primeros detectives privados, sino que también nos invita a un viaje apasionante a través del tiempo, desde el nacimiento de esta profesión en el siglo XIX en Francia y Estados Unidos hasta su compleja implantación en España.

## ***Contexto histórico y la investigación***

José Luis Ibáñez Ridaó nos invita a un viaje retrospectivo a los orígenes de la detección privada, una profesión que, aunque ampliamente reconocida en la cultura popular gracias a figuras como Sherlock Holmes, rara vez ha sido explorada en su realidad histórica y su desarrollo en España. La meticulosidad de Ibáñez Ridaó en su investigación, que se extendió por casi cinco años, revela no solo la evolución de la profesión de detective sino también el contexto socio-político en el que esta se desarrolló. La novela arroja luz sobre episodios históricos menos conocidos, como la contratación de detectives por parte del Gobierno de Alfonso XII y la colaboración de la embajada española en Washington con la agencia Pinkerton, mostrando la intrincada relación entre el poder estatal y la esfera privada en la gestión de la seguridad y la inteligencia.

## ***El estilo narrativo y la construcción del relato***

La capacidad de Ibáñez Ridaó para entrelazar la rigurosidad de la investigación histórica con una narrativa cautivadora es uno de los grandes aciertos de la obra. El autor utiliza una prosa que, si bien densa en información y datos históricos, se mantiene ágil y profundamente humana, centrando la atención en las historias personales de aquellos que vivieron y moldearon la historia de la detección privada en España. Esta aproximación no solo enriquece la comprensión del lector sobre el tema sino que también lo sumerge en la época, permitiéndole experimentar las emociones, conflictos y desafíos que enfrentaron los protagonistas de esta historia olvidada.

## ***La lucha de las mujeres y su papel en la detención privada***

Un aspecto revolucionario de la obra es cómo pone en primer plano la lucha y la resiliencia de las mujeres en un campo dominado por hombres. Al destacar la historia de la primera mujer que dirigió una agencia de detectives en España, Ibáñez Ridaó no solo rinde homenaje a su valentía y determinación sino que también invita a reflexionar sobre las barreras de género y la lucha por la igualdad en el ámbito laboral. Esta narrativa se convierte en un poderoso recordatorio de cómo las mujeres han sido agentes de cambio, a menudo con grandes adversidades, en todos los campos de la sociedad.

Ibáñez Ridaó, con una narrativa envolvente y repleta de anécdotas y datos sorprendentes, nos permite ser testigos de la historia de las primeras agencias de detectives en España, su forma de trabajar y su ambigua relación con la policía oficial.

## **Impacto cultural y significado de la obra**

«Todo lo oye, todo lo ve, todo lo sabe» trasciende el marco de una simple reconstrucción histórica para posicionarse como un espejo de la sociedad española, reflejando sus cambios, tensiones y transformaciones. La obra se convierte en un testimonio de la evolución social y política de España, ofreciendo una perspectiva única sobre cómo la profesión detectivesca se entrelaza con la historia más amplia del país. El ensayo, en este sentido, no solo es una contribución valiosa al campo de la narrativa sino también a la comprensión de la historia cultural y social de España.

«Todo lo oye, todo lo ve, todo lo sabe» es, sin duda, una obra imprescindible para aquellos interesados en la historia de la criminología, en las transformaciones sociales de España y en el papel fundamental que los detectives privados jugaron en estos procesos. Es un libro que no solo informa sino que entretiene, invitando al lector a reflexionar sobre los diversos caminos que ha tomado la profesión de detective a lo largo de la historia y sobre las historias no contadas que han modelado nuestro presente.

## **Conexión personal y legado del autor**

La conexión entre el autor y servidor es personal y significativa. Ibáñez Ridao, una figura muy apreciada en el instituto Giola de Llinars del Vallès, donde fui profesor de castellano, tuvo la amabilidad de presentar mi novela «Golpes de cabestro» en la biblioteca pública de dicha localidad barcelonesa. Esta relación añade una capa de profundidad y aprecio personal hacia su trabajo y hacia *Todo lo oye, todo lo ve, todo lo sabe* en particular, y subrayan la importancia de las conexiones humanas en el mundo literario y educativo, y cómo estas pueden influir y enriquecer nuestra percepción de una obra.



## **Conclusión**

En resumen, «Todo lo oye, todo lo ve, todo lo sabe» es una obra maestra de la literatura española contemporánea que desafía las fronteras entre la historia y la narrativa, entre lo público y lo privado, y entre los géneros tradicionales. José Luis Ibáñez Ridaio, con su excepcional habilidad para la investigación y su profundo compromiso con la narración de historias que resuenan con la humanidad, ofrece una obra que no solo informa sino que también emociona y provoca reflexión. A través de esta obra, el autor no solo celebra a aquellos pioneros de la detección privada sino que también invita a los lectores a cuestionar y reevaluar las historias no contadas que han modelado nuestra historia y nuestra sociedad.

