

REVISTA PENÉLOPE EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y LITERARIA DESDE LA ANTIGÜEDAD



PENÉLOPE

Depósito Legal: J 696-2013

Editada en Jaén (España) por **Encarnación Sánchez Arenas**

ISSN: 2341-0086

Revista Penélope

Miembros del consejo de redacción:

- YOLANDACABALLERO ACEITUNO
- MANUEL GAHETE JURADO
- JUAN RAEZ PADILLA
- CLAUDIA SÁNCHEZ PÉREZ
- AKRAM JAWAD THANOON
- GENARA PULIDO TIRADO
- RACHIDA GHARRAFI
- JOSÉ SARRIÁ CUEVAS
- AMIRA DEBBABI
- BOUCHRAIL ECHCHAOUI
- ISABEL OLIVER GONZÁLEZ
- DIRECTORA: **ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ARENAS**

12ª Edición: diciembre del 2024

Enlace a la página Web: <http://www.revistapenelope.com>


Email: encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com

Teléfono de contacto: 617 91 87 97

Reseña
de
Blas Valentín

Desentrañando «En la boca del lobo»: Un análisis crítico de la obra de Elvira Lindo

POR BLAS VALENTÍN

 Seix Barral

Elvira Lindo

En la boca del lobo



Introducción

El universo literario de Elvira Lindo siempre ha sido motivo de análisis y reflexión. Su última novela, «En la boca del lobo», nos invita a un viaje introspectivo, donde la infancia y sus sombras juegan un papel crucial. Este análisis busca profundizar en los aspectos más relevantes de la obra, destacando tanto sus méritos como sus debilidades.

Previsibilidad y desequilibrio narrativo:

La obra se posiciona en el ámbito del suspense, pretendiendo capturar la esencia de los cuentos clásicos. Sin embargo, se enfrenta al desafío de mantener el interés del lector en medio de un equilibrio inestable entre previsibilidad y descriptivita. La narración oscila entre momentos de intensa descripción y partes previsibles que pueden debilitar la trama, haciendo que el lector se anticipe a los eventos sin sorpresas significativas. Este desequilibrio, lejos de enriquecer la experiencia, puede generar una lectura menos cautivante.

Estilo narrativo: entre lo adulto y lo juvenil:

Lindo, reconocida por su habilidad para plasmar la infancia, nos presenta a Julieta, una niña de once años con una sorprendente madurez. A pesar de esto, la novela parece fluctuar entre un tono serio y otro más ligero, propio de la literatura juvenil. Esta dualidad estilística, si bien podría interpretarse como un reflejo de la compleja naturaleza de la infancia, en ocasiones parece desviar la atención del lector de los temas centrales de la obra, creando una sensación de inconsistencia en la narrativa.

El tratamiento del tiempo y la realidad:

«En la boca del lobo» desafía las convenciones temporales, con personajes que experimentan cambios de edad y una línea temporal que se mueve entre pasado y presente. Estas transiciones, que podrían haber añadido una capa de complejidad a la historia, a menudo resultan en una trama difícil de seguir, que puede desconectar al lector de la experiencia narrativa y diluir el impacto emocional de los personajes y sus historias.

El escenario como personaje:

Una dimensión notable de la novela es su escenario. El pueblo de La Sabina, descrito con ricos detalles, casi actúa como un personaje más en la trama. Lindo aprovecha su experiencia personal y recuerdos de Ademuz para dar vida a este entorno, que se convierte en un espacio donde realidad y ficción se entrelazan. Sin embargo, el desafío radica en equilibrar este detallismo con la progresión de la trama, evitando que las descripciones extensivas eclipsen el desarrollo de los personajes y la historia.

Conclusión:

«En la boca del lobo» se presenta como un espejo de la nostalgia y complejidad de la infancia, pero su ejecución no está exenta de desafíos. La combinación de un estilo a veces plano, una trama previsible y un manejo caprichoso del tiempo constituyen barreras significativas para el lector. A pesar de estos obstáculos, la obra ofrece momentos de reflexión profunda sobre la naturaleza humana y la transición de la infancia a la madurez. Lindo nos invita a un viaje literario que, aunque irregular, brinda destellos de su habilidad para capturar el alma de sus personajes y los mundos que habitan.