

REVISTA PENÉLOPE EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y LITERARIA DESDE LA ANTIGÜEDAD



PENÉLOPE

Depósito Legal: J 696-2013

Editada en Jaén (España) por **Encarnación Sánchez Arenas**

ISSN: 2341-0086

Revista Penélope

Miembros del consejo de redacción:

- YOLANDACABALLERO ACEITUNO
- MANUEL GAHETE JURADO
- JUAN RAEZ PADILLA
- CLAUDIA SÁNCHEZ PÉREZ
- AKRAM JAWAD THANOON
- GENARA PULIDO TIRADO
- RACHIDA GHARRAFI
- JOSÉ SARRIÁ CUEVAS
- AMIRA DEBBABI
- BOUCHRAIL ECHCHAOU
- ISABEL OLIVER GONZÁLEZ
- DIRECTORA: **ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ARENAS**

12ª Edición: diciembre del 2024

Enlace a la página Web: <http://www.revistapenelope.com>

Email: encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com

Teléfono de contacto: 617 91 87 97

Reseña
de
Blas Valentín

Entre Versos y Verdades: el universo poético de Manuel García García

POR BLAS VALENTÍN



Estilo literario y temas

Manuel García García se distingue por un estilo literario que fusiona un profundo conocimiento de la historia y técnica literarias con una vasta riqueza y diversidad temática. Su obra se caracteriza por una insobornable sinceridad y un posicionamiento libre y libertario frente a doctrinas, instituciones y costumbres. Este enfoque le confiere una voz única en el panorama poético, no adscrito a grupos, escuelas o cofradías específicas.

Obra y colaboraciones

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla, García García ejerce como profesor, pero su principal vocación es la poesía, campo en el que ha sido activo desde 1980, bajo influencias como Carlos Villarreal y Antonio Carvajal. Además, mantiene una profunda relación editorial y poética con Jesús Munárriz, y sus poemas han sido traducidos al inglés y al alemán.

Entre sus publicaciones destacan títulos como *Estelas* (1995), *Sabor a sombras* (1999), *Cronología del mal* (2002), *Poemas para perros* (2007), *De bares y de tumbas* (2011), y *Prado negro* (2021), abarcando una amplia gama de temáticas desde reflexiones personales hasta críticas sociales.

Psicología y reflexiones personales

García García explora temas profundos y personales que revelan una mirada introspectiva hacia la existencia, la soledad, el amor, y la muerte. Su poesía se adentra en las emociones humanas con una sensibilidad que busca conectar con el lector a nivel íntimo. Por ejemplo, su obra «Prado negro» refleja esta exploración a través de imágenes potentes y emociones palpables, ofreciendo una ventana a las preocupaciones e interrogantes que lo mueven como poeta.

Preocupaciones temáticas

Sus preocupaciones temáticas abarcan desde lo cotidiano hasta lo trascendental, pasando por el amor, la muerte, la naturaleza, y la reflexión social. Su habilidad para tejer estos temas en su obra, utilizando un lenguaje que es tanto directo como lírico, refleja una búsqueda constante de belleza y verdad en el mundo que lo rodea. A través de sus versos, García García invita a los lectores a reflexionar sobre la condición humana, la cultura contemporánea y la persistencia de la memoria y la historia.

Análisis crítico

Críticos y lectores han destacado la habilidad de García García para navegar por una amplia gama de emociones y temáticas con maestría y profundidad. Su obra es apreciada no solo por su riqueza lírica y temática sino también por su capacidad para desafiar las expectativas y explorar nuevos territorios poéticos. La singularidad de su voz poética se refuerza por su compromiso con la sinceridad y la exploración libre de las convenciones poéticas.

Contribución a la Literatura

Manuel García García emerge como una figura relevante en la literatura española contemporánea, no solo por su producción poética sino también por su papel como educador, crítico, y traductor. Su obra se enriquece y se complica por su amplio conocimiento literario y su disposición a cruzar fronteras temáticas y estilísticas. Como resultado, su legado es uno de innovación y compromiso con la evolución continua de la poesía.

Su obra es un testimonio de la poesía como un espacio de libertad expresiva y exploración del ser, haciendo de su contribución una invaluable adición al canon literario español.

Conclusión

La poesía de Manuel García García se presenta como un espejo de su mundo interior, reflejando una vida dedicada a la exploración de las profundidades de la experiencia humana a través de la palabra escrita. Su legado, marcado por una voz inconfundiblemente única y comprometida, continúa inspirando a lectores y poetas por igual, asegurando su lugar en la historia de la literatura española contemporánea.