

YUMIKO

Su destino siempre estuvo ligado a la turbulencia, a la embriaguez del abismo acuático. Amurado al precipicio en que sus horas verticales se deshilachan para retejerse con la áspera urdimbre de la miseria.

Sus ojos de gelatina —trasmutados en viviseccionadoras herramientas afiladas—, buscan el caparazón oscuro, nudoso, fugazmente incendiado por los parpadeos del bosque submarino para arrebatarse, al fin, su lágrima de nácar.

«Comer no es necesario hoy —piensa—. Tal vez mañana, cuando mis piernas no me sostengan mastigaré un puñado de brotes de cáñamo».

Y Yumiko ensancha sus pulmones. Sus pechos vírgenes, blancos como la carne del tiburón dorado, convocan hijos, burbujas y salamandras de *Honshu* a la luz del Mar de Japón. Mientras, el color de un otoño corolaria viola el gesto cautivo de la pequeña estrategia de lo insondable.

Apenas trece años y la *ama*, ama al mar, y toma aire una, dos veces, y un leve orgullo de casta, sobrealimentado por el viento salino, amortigua el dolor que le provoca el golpe seco de su nuca contra la quilla de un junco desarbolado.

Yumiko se sumerge. La columna de burbujas marca en rojo su descenso a la gran garganta negra.

Al fondo, el silencio definitivo, como un compasivo amante, la espera para vestirla con su traje de madreperla.

MICROESCRITOR

El joven escritor había encontrado en el microcuento su mejor forma de expresión. No concebía las obras extensas, ni los dilatados ardidés literarios. Lo breve, el no exceso, unido a su menguada estatura se convirtieron en sus únicas señas de identidad.

Ayer lo enterramos; apenas había cumplido dieciocho años. El cura dijo un corto responso.

Llovió. Brevemente.

Alfonso Cost- 2014

Micro-Biografía

Alfonso Cost (Córdoba, 1963). Es autor de la novela «El Oro de los Dioses» (Ed. Almuzara, 2012), y del libro de cuentos «Demasiados ríos por cruzar» (Ed. Dauro, 2012). Sus cuentos y artículos han aparecido en un buen número de antologías y publicaciones especializadas.