



(A Julio Romero de Torres)

ALEGRÍAS

La copla se hace desgarro
en las manos del pintor
y es el pincel un “quejío”
que acaricia hondo lamento.

El lienzo es un “tablao”
donde zapatea el cante,
las palmas repiquetea
y un rasgueo de guitarra
deja su llanto en el aire.

¡Ay! pintor de cante “jondo”,
pintor de mujer morena;
en tus cuadros, el misterio
que emana Córdoba entera.

Enriqueta Sánchez Moreno

